

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 53 Г.ТОМСКА

«Согласовано»
на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
от «31» 08 2020 года

«Утверждаю»
Директор МАОУ СОШ № 53
А.Е.Иванов
Приказ № 197-о
от «31» 08 2020 года



**Дополнительная общеразвивающая образовательная
разноуровневая программа
художественной направленности
«Школьный театр»**

Срок реализации программы 2-5 лет
Программа рассчитана на детей 10-17 лет

Авторы программы:
Борисанова Н.В.
методист высшей категории

Баранова Е.В.
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Информационная карта

I Наименование программы	Дополнительная общеразвивающая образовательная разно уровневая программа художественной направленности «Школьный театр»	
II Направленность	Художественная	
III Сведения об авторе (составителе)		
1. ФИО	Борисанова Н.В.	Баранова Е.В.
2. Год рождения	1964	1959
3. Образование	высшее	высшее
4. Место работы	МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»	МАОУ СОШ № 53
5. Должность	методист	Педагог дополнительного образования
6. Квалификационная категория	высшая	I квалификационная категория
7. Электронный адрес, контактный телефон	ddtbo@list.ru тел. 652765	elena.baranova.59@list.ru , 89528072052
IV.Сведения о программе		
1. Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых»);</p> <p>Национальные проекты. Направление «Человеческий капитал» (утв. Советом при президенте РФ по стратегическому развитию и нац.проектам 3.09.2018. пр. № 3 правительственной комиссии от 5.09.2018)</p> <p style="padding-left: 20px;">- Образование (1 января 2019 — 31 декабря 2024)</p> <p style="padding-left: 20px;">- Культура (1 января 2019 — 31 декабря 2024)</p> <p>Федеральные проекты, входящие в национальный проект:</p> <p style="padding-left: 20px;">- Успех каждого ребенка</p> <p style="padding-left: 20px;">- Новые возможности для каждого</p> <p style="padding-left: 20px;">- Социальная активность</p> <p>Муниципальные проекты и планы мероприятий («дорожная карта») национальных проектов «Образование» и «Демография» (утв. на заседании муниципального общественного совета по развитию общего и дополнительного образования детей в городе Томске (Пр. № 2 от 19.03.2019))</p> <p>Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО</p>	

	<p>«Открытое образование», 2015 г.); Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; Устав МАОУ СОШ №53 г. Томска от 26.11 2015г. «Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся». Приказ №72-о от 06.05.2020 г.</p>
2. Объем и срок освоения программы	5 лет (60 месяцев 1008 часов)
3. Форма обучения	Очная
4. Возраст обучающихся	10-17 лет
5. Особые категории обучающихся	Возможность обучения одарённых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья.
6. Тип программы	модифицированная
7. Статус программы	-
8. Характеристика программы	
по месту в образовательной модели	разновозрастного детского объединения
По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности	Модульная
9. Цель программы	Создание условий для становления личности ребенка, подростка средствами театрального искусства в общественно значимой деятельности школьного театрального коллектива.
10. Учебные курсы, дисциплины	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творчество и мастерство. 2. Постановочно - творческая деятельность. 3. Этика творчества Основы театральной культуры.
11. Ведущие формы и методы образовательной деятельности	<p>Формы: развивающие театральные игры, этюды, тренинги, репетиции, беседы, экскурсии, поездки, вечера, творческие встречи, сборы;</p> <p>Методы: словесные, наглядные, практические, эвристические</p>
12. Формы мониторинга результативности	<p>Входная диагностика (сентябрь): анкетирование, творческие задания.</p> <p>Промежуточная аттестация (декабрь) и аттестация по итогам года (март-апрель): зачетные открытые занятия, выпуск учебной работы (спектакль, концертная, игровая программа))</p>
13. Результативность	<p>2017-2018 год 1X Всероссийский конкурс юных дарований «Созвездие талантов» номинация художественное слово: Рек Алина 1 место, Щепёткина Александра 1 место, Жаркова Анна 1 место, Назарова Маргарита 2 место,</p>

Богданова Алина 2 место

Городской конкурс художественного чтения «Моя любимая строка»: Безбородов Антон -диплом 2 степени, Карелина Виктория -диплом 3 степени, Шварц Екатерина - диплом 3 степени. X научно-практическая конференция «Формула творчества» : Щепёткина Александра Диплом лауреата 2 степени.

Фестиваль изящных искусств и самостоятельных творческих постановок «Встреча»: Чижевская Виктория - диплом лауреата 2 степени, Шварц Екатерина- диплом лауреата в номинации «Приз жюри», Тимощенко Екатерина диплом лауреата 3 степени

Фестиваль «Волшебная шляпа» в рамках городского проекта «Открытая сцена» Театральный коллектив «Радуга»- диплом лауреата 1 степени, Шварц Екатерина - диплом лауреата 2 степени

Городской фестиваль детских и юношеских самодеятельных театральных коллективов «Парад премьер» : Театральный коллектив «Радуга»- диплом в номинации «Лучший актёрский ансамбль» - литературно-музыкальная композиция «У самого моря» /старшая группа/, диплом в номинации «Лучшее музыкальное решение спектакля», театральный коллектив «Радуга» - диплом в номинации «Лучший актёрский ансамбль» - спектакль «Просто серая кошка» /средняя группа/, Карелина Виктория -диплом в номинации «Лучшая женская роль»

X Всероссийский конкурс юных дарований «Созвездие талантов»: Назарова Маргарита -диплом лауреата 1 степени, Шварц Екатерина -диплом лауреата 1 степени, Кожевникова Галина - диплом лауреата 1 степени, Хохлова Кристина - диплом лауреата 1 степени, Щепёткина Александра - диплом лауреата 2 степени, Безбородов Антон - диплом лауреата 2 степени

2018-2019 год городская сетевая образовательная программа «Формула творчества: инициатива, исследование, проектирование, сотрудничество».

Фестиваль искусств «Встреча»: Тв.группа: Безбородов Антон, Щепёткина Александра, Кадыков Максим – диплом 3 степени; Безбородов Антон – диплом 1 степени; Новикова Алёна, Назарова Маргарита, Щепёткина Александра – диплом 3 степени; Хафизова Лия – приз симпатий жюри.

Городской конкурс чтецов «Я в России рождён»: Шварц Екатерина – 2 место , Чижевская Виктория – победа в номинации «Искусство звучащего слова» , Карелина Виктория – победа в номинации «Яркое исполнение

	<p>произведения патриотической тематики».</p> <p>XII Всероссийский конкурс юных дарований «Созвездие талантов»: Назарова Маргарита, Хафизова Лия, Шварц Екатерина – 1 место, Новикова Алёна, Тимошенко Екатерина – 2 место.</p> <p>2019-2020 год городская сетевая образовательная программа «Формула творчества: инициатива, исследование, проектирование, сотрудничество».</p> <p>Фестиваль искусств «Встреча»: Шварц Екатерина – 2 место, Назарова Маргарита – 3 место, Новикова Алёна, Аникина Валерия – приз симпатий жюри.</p> <p>XIV Всероссийский конкурс юных дарований «Созвездие талантов, номинация художественное чтение»: Дмитриенко Дмитрий, Шварц Екатерина, Чижевская Виктория -1 место; Аникина Валерия, Карелина Виктория, Назарова Маргарита, Новикова Алёна – 2 место. Номинация театральный жанр: театральный коллектив «Радуга» - 1 место.</p> <p>Городской конкурс художественного чтения «Моя любимая строка»: Карелина Виктория – 1 место, Хохлова Кристина 3 место.</p> <p>Городской онлайн-конкурс «Стихи и песни о войне»: Карелина Виктория, Назарова Маргарита - 1 место.</p>
11. Дата корректировки	31.08.17, 6.09. 2018, 17.08 2020г.
12. Рецензии	<p>Петрова М.В., руководитель СП «Смена» МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»</p> <p>Вольф Н.П., заместитель директора по УВР МАОУ СОШ №53</p>

Содержание

I. Комплекс основных характеристик программы	6
1.1. Пояснительная записка.....	6
1.2. Цель и задачи программы.....	9
1.3. Учебный план.....	10
1.4. Содержание программы.....	12
1.5. Планируемые результаты.....	35
II. Комплекс организационно-педагогических условий	36
2.1. Календарный учебный график.....	36
2.2. Условия реализации программы.....	38
2.3. Мониторинг освоения программы. Формы аттестации. Оценочные материалы.....	38
2.4. Методическое обеспечение.....	39
Литература.....	41
Приложения.....	46

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы в образовательный процесс

Общие сведения

Данная программа модифицирована на основе примерной программы, разработанной в 2014 научно-методической службой ДДТ «У Белого озера» для реализации на базе структурных подразделений и общеобразовательных учреждений – школьных филиалов ДДТ.

Направленность программы – *художественная*. Программа «Школьный театр» ориентирована на детей и подростков 10-17 лет, проявляющих интерес к занятиям театром.

По структуре программа *модульная*, состоит из трёх образовательных модулей. Срок реализации 2-5 лет. В зависимости от содержания образовательного запроса и стартовых возможностей обучающихся, интересов школы, уровня квалификации и подготовленности педагога может быть реализована как в полном объёме (5 лет обучения), так и отдельными учебными модулями.

По уровню освоения программа является общеразвивающей (1-4 год обучения) и профессионально-ориентированной (5 год обучения).

Место программы в культурном пространстве

В настоящее время существует множество программ театральных коллективов, методических разработок для школьных театров. Все эти материалы ориентированы на развитие творческих способностей, разностороннее развитие детей и подростков средствами театрального искусства и театральной педагогики. И, тем не менее, востребованность образовательной программы школьного театра очевидна. Школьные театры и театры миниатюр существуют в большинстве школ, как и ребята, заинтересованные в данном виде деятельности. Однако практикующие руководители школьных театров и театров миниатюр (зачастую ими являются актёры, студенты, режиссёры самодеятельных коллективов), начинающие педагоги испытывают значительные затруднения в составлении программ, отборе учебного материала для них, работают вслепую, интуитивно нащупывая те формы и то содержание, которое бы соответствовало их намерениям «вводить детей в мир искусства». Практически все существующие авторские образовательные программы томских театральных студий детских театров, работающих на базе учреждений дополнительного образования («Маска», «Момус», «Беркана», «Зеркало», «Театр нашего двора» и др.), создавались для конкретного детского коллектива с учётом специфики нормативно-правовых, материально-технических, методических, кадровых условий УДО. Школьные коллективы, как правило, обладают более ограниченными ресурсами и данные образовательные программы не могут быть в полной мере использованы в практике их работы.

Программа «Школьный театр» разработана на основе авторской образовательной программы «Театральные ступени» Кочеткова А.И., Сидоровой Н.Ю. (г. Санкт-Петербург) методического описания театральных уроков в школе «Мастерская чувств» И.А. Генераловой (2000г.), программы театрализованной деятельности младших школьников Э.Г. Чуриловой «Арт-фантазия» (2001г.), авторской образовательной программы театральной студии «Зеркало» Горбачевой О.В. (МОУ ДОД ДДТ «У Белого озера»).

Данная программа содержит признаки разноуровневой программы:

1. Наличие в программе матрицы, отражающей содержание разных типов уровней сложности учебного материала и соответствующих им достижений участника программы (см. Приложение 1);
2. Предусмотрены и методически описаны разные степени сложности учебного материала;
3. Организован и обеспечен доступ любого участника программы к стартовому освоению любого из уровней сложности материала посредством прохождения специально организованной педагогической процедуры;

4. Программа содержит описание процедур, средствами которых определяются и присваиваются учащимся те или иные уровни освоения образовательной программы;
5. В программе есть описание механизмов и инструментов ведения индивидуального рейтинга детей (Приложение, таблица 3), исходя из содержания уровневой матрицы программы. Описаны параметры и критерии (Приложение, таблица 1), на основании которых ведётся индивидуальный рейтинг;
6. Программа предусматривает методику определения уровня развития личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы;
7. Также программа содержит фонд оценочных средств (Приложение 1), дифференцированных по принципу уровневой сложности, заложенных в матрице.

Технология разно уровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения, каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается в разных формах и типах источников для участников образовательной программы.

Использование разно уровневых заданий в комплексе с развивающими рефлексивными педагогическими технологиями обеспечивает саморазвитие личности.

Данная программа предполагает возможность работы с одарёнными детьми. Для них может составляться отдельный план работы, включающий индивидуальные занятия. Также для этой категории обучающихся организуются консультации специалистов и посещение мастер-классов при подготовке к различным конкурсам, фестивалям и сопровождению их в проектной деятельности в городской сетевой образовательной программе «Формула творчества: инициатива, исследование, проектирование, сотрудничество» и других образовательных мероприятиях.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья, занимающихся по программе предусмотрены более лёгкие задания, которые выполняются при помощи педагога или более старших воспитанников. Подбор заданий определяется с учётом особенностей конкретного ребёнка.

Программа позволяет при необходимости организовать изучение большей части тем в дистанционном режиме при помощи Скайпа, Zoom, WhatsApp и других платформ.

Актуальность программы

Актуальность данной программы заключается в предоставлении ребенку спектра возможностей по реализации его интересов и способностей средствами театрального искусства.

Очевидно, что театр своей многомерностью, многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки в постижении мира. Игра, игровые упражнения выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых школьников, психологи часто ставят диагноз: «недоиграл», т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе «сотворения игры». Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. Несмотря на значительный интерес современной педагогики к игровым методам, игра, перевоплощение, фантазирование, развитие образной сферы в единстве с двигательной активностью – скорее исключение, чем правило повседневной школьной жизни. Средствами театральной педагогики во многом эффективнее и безболезненнее решаются проблемы межличностного общения, развития детского коллектива. Школьный театр – неограниченный ресурс в развитии и становлении ребёнка, подростка, детского коллектива.

В начальной школе у детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать

театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С.Выготский).

Школьный театр традиционно близок к таким образовательным областям как культурология, литература, история, обществознание, музыка, школьным предметам гуманитарного цикла. Используют ресурсы театрализации и учителя-предметники естественно-научных, научно-технических дисциплин.

Включение ребенка в систему «человек – образ – сценическое представление» предполагает погружение в разноликое пространство человеческой культуры и является условием полихудожественного и общего развития личности, включая ее физическое совершенствование, происходящего не только через творческую деятельность по созданию законченного произведения, но и с помощью элементов данного искусства в учебном процессе, предполагающем выявление и развитие универсальных способностей на основе взаимосвязи зрения, слуха, голоса, осязания, обоняния, движения, памяти, эмоциональной памяти, внимания, воли, воображения.

В последние годы навыки уверенного публичного поведения, взаимодействия с партнером являются одними из наиболее социально-значимых. Уроки сценической речи, сценического движения, мизансценирования берут люди разных профессий, ориентированные на успешную карьеру. Опыт участия в школьном театре, обучение по качественной образовательной программе – серьезный ресурс социальной успешности будущего взрослого человека.

Данная примерная программа может стать основой, ориентиром для педагога – руководителя школьного театра или театра миниатюр в отборе материала, логике построения образовательных курсов, определении доли учебных часов для успешного овладения воспитанниками навыками работы на сцене, формирования базовых профессиональных компетенций.

Основные принципы реализации программы

Важнейшими принципами обучения являются: воспитание установки на стремление к самостоятельному поиску знаний и умений, не на запоминание информации, а на осмысление и практическую значимость полученных знаний, навыков и умений и реализацию индивидуального подхода на каждом учебном занятии, а также наличие разных уровней в освоении данной программы. Каждый из обучающихся имеет право выполнять задания любого предложенного уровня сложности.

Следующий принцип реализации программы – «все в одном, одно во всем», смысл которого заключается в создании и использовании комплексных упражнений при обучении актерскому мастерству, когда в процессе обучения, освоения той или иной конкретной темы программы путем выполнения заданий и упражнений для развития определенных навыков, и умений, воспитанник приобретает навыки и умения, являющиеся целью или задачей других тем программы.

Не менее важный принцип реализации программы – целесообразности, социальной и практической значимости образовательной деятельности. Специфика школьного театра заключается в постоянном непосредственном или опосредованном отклике на события личной биографии обучающихся и школьной, а шире общественной жизни.

Особенности целевой группы и режим занятий

Возрастной состав учащихся от 10 до 17 лет, состав групп – разновозрастный. Наличие в одной группе детей не только детей разного возраста, но и детей разного уровня подготовки и разных годов обучения определяет выбор дифференцированного подхода на занятиях и использование не только групповой, но и мелкогрупповой работы, различных форм индивидуального сопровождения и взаимообучения. При такой организации учебно-воспитательного процесса новый материал всем учащимся дается на одну тему, которая предполагает разный характер заданий для каждого возраста и уровня учащихся.

В объединение «Школьный театр» принимаются дети, проявляющие интерес к занятиям театром, сценическим выступлениям, без предварительного отбора.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа для групп 1 года обучения (144 годовых часа), 2 раза в неделю по 3 академических часа или 3 раза в неделю по 2 академических часа для 2 и последующих лет обучения (216 годовых часов). Занятия проводятся как полным составом учебных групп, так и по звеньям, малым группам.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: Создание условий для становления личности ребенка, подростка средствами театрального искусства в общественно значимой деятельности школьного театрального коллектива.

Задачи:

Предметные:

- Обучать детей теоретическим знаниям, практическим умениям и навыкам в области различных направлений театральной деятельности (сценическое движение, сценическая речь, грим, импровизация, сценическое общение и др.); навыкам взаимодействия и сотрудничества, продуктивной коллективной деятельности.

- Формировать представление о направлениях, жанрах и видах театрального искусства.

- Содействовать формированию навыков ораторского и актерского мастерства.

Метапредметные:

- Формировать социально-значимые компетенции и установки (умения позиционировать себя; сотрудничать; прогнозировать социальные эффекты своей деятельности; ответственность, уважение и доверие к людям, деятельность в интересах других людей, взаимопомощь, уважение к мнению другого человека, умение договариваться и корректно отстаивать своё мнение, умения подчиняться и брать на себя ответственность). Приобретение позитивного опыта взаимодействия с социальными партнёрами.

- Формировать проектно-исследовательские компетенции через разработку индивидуальных и групповых проектов, исследовательских работ.

- Формировать первичное представление о профессиях, в которых могут применяться коммуникативные, социальные, проектно-исследовательские компетенции, эмоциональный интеллект и творческое мышление.

Личностные:

- Формировать взаимоотношения сотрудничества, содружества и толерантности внутри детского коллектива.

- Развивать творческое мышление, эмоциональный интеллект.

- Содействовать освоению обучающимися основных эстетических категорий и развитие эстетического вкуса.

- Развивать личностные качества и способности воспитанников: познавательной активности, внимания, памяти, восприятия, воображения, речи, гибкости и оригинальности мышления, легкости ассоциирования, над ситуативной активности, критичности, лёгкости генерирования идей, самостоятельности, стремления к самоактуализации, мотивов к творческому созиданию.

1.3. Учебный план

№	Название разделов	Количество часов															Формы / методы контроля и аттестации
		I модуль (подготовительный) «Накопление впечатлений»						II модуль (основной) «Погружение и моделирование»						III модуль (углубленный) «Самостоятельное»			
		1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения			5 год обучения			
		общее	теория	практика	общее	теория	практика	общее	теория	практика	общее	теория	практика	общее	теория	практика	
1.	Творчество и мастерство	117	33	84	159	41	118	149	38	111	149	38	111	136	45	91	Практическая работа. Наблюдение. Коллективный анализ.
1.1.	Вводные занятия. Инструктаж по технике безопасности	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	2	1	1	
1.2.	Творческий тренинг.	20	4	16	20	4	16	14	4	10	14	4	10	14	0	14	
1.3.	Фантазия и воображение.	26	10	16	30	10	20	8	2	6	8	2	6	6	0	6	
1.4.	Действие. Задача. Обстоятельства. Правда, логика и последовательность. Конфликт.	10	4	6	18	4	14	22	4	18	22	4	18	14	2	12	
1.5.	Сценическое общение.	6	2	4	16	4	12	18	4	14	18	4	14	22	4	18	
1.6.	Настроение, атмосфера. Самочувствие. Темп-ритм.	2	0,5	1,5	10	2	8	12	4	8	12	4	8	12	4	8	
1.7.	Перевоплощение.	8	2	6	14	4	10	18	4	14	18	4	14	22	4	18	
1.8.	Импровизация.	0	0	0	4	2	2	8	4	4	8	4	4	10	2	8	
1.9.	Сценическая речь.	20	4	16	20	4	16	20	4	16	20	4	16	20	4	16	
1.10.	Сценическое движение.	20	4	16	20	4	16	20	4	16	20	4	16	6	2	4	
1.11.	Грим, костюм.	2	0,5	1,5	4	1	3	6	2	4	6	2	4	8	4	4	
2.	Постановочно -	23	4	19	53	4	49	63	13	50	63	13	50	72	14	58	Творческий

	творческая деятельность.																проект.
3.	Этика творчества. Основы театральной культуры	4	4	0	4	4	0	4	2	2	4	2	2	8	4	4	Тестирование. Наблюдение
		144	41	103	216	49	167	216	53	163	216	53	163	216	63	153	

1.4. Содержание программы

Программа состоит из трёх основных модулей. Каждый модуль является определённым этапом в накоплении знаний, умений, представлений, практического опыта обучающихся. Программа в целом рассчитана на 5 лет обучения, однако длительность освоения каждого модуля обучения определяется возрастом детей учебной группы, ее индивидуальным составом и результатами обучения

I модуль (подготовительный) «Накопление впечатлений».

Модуль рассчитан на 1-2 года обучения и предполагает накопление личных впечатлений в пространстве движения, звука, цвета и т.д. Театр становится школой согласования тела с душой и души с телом, формируется способность к сопереживанию и подражанию, представления о нерасторжимой связи природы и человека. Освоение теоретических знаний о театральном искусстве также происходит через впечатления.

II модуль (основной) «Погружение и моделирование».

Модуль так же рассчитан на 1-2 года обучения и помогает детям принять и присвоить духовные ценности через моделирование различных ситуаций и форм общения, примерить на себя разнообразные человеческие маски, характеры, типы. Театр выступает как «арифметика социальных отношений», где сценическая борьба открывает смысл существования различных миров в их взаимосвязи и взаимозависимости, и где ребенок учится действовать в различных стилевых жанрах, отражающих характер конкретной модели.

III модуль (углублённый) «Самостоятельное».

Модуль рассчитан на 1 год обучения и связан с выходом на личностное начало, формирование своего собственного образа, пространства. Через общение со зрителем ребенок учится «нести в мир культуру радостного беспокойства». Этот модуль ориентирован на самостоятельный актёрский, режиссёрский, сценарный поиск, эксперимент, предпрофессиональную подготовку.

Модуль (подготовительный) «Накопление впечатлений»

(1 и 2 год обучения)

Основные задачи модуля:

- Формировать первоначальные представления об истоках театрального искусства и драматургии.
- Формировать чувство пространства сцены.
- Осваивать мир реальной и фантастической природы.
- Сформировать чёткое представление о сценической задаче, психофизическом и словесном действии, первоначального - о предлагаемых обстоятельствах, сверхзадаче роли, сквозном действии, специфике действия в образе, маске; о конфликте и умение использовать знания в практическом учебно-творческом процессе.
- Развивать навыки четкого произношения звуков, постановки дыхания, четкой речи, нанесения элементарного грима.
- Развивать динамический диапазон, рече-двигательную координацию, умение логически анализировать текст.
- Развивать пластичность и выразительность тела через погружение в музыкально – двигательную среду.
- Развивать произвольное внимание и память; воображение и восприятие.
- Развивать первоначальный навык общения через физическое и словесное действие.
- Формировать первоначальный навык перевоплощения и импровизации со словами и без слов, через освоение образов растительного, животного и предметного миров.
- Формировать умение включаться в творческий процесс.
- Формировать первоначальный навык оценки своего и чужого исполнения.
- Развивать способности к сопереживанию и проживанию обстоятельств достойного и позитивного.
- Развивать осознание себя в окружающем мире, как культурного человека своей страны.
- Знакомить с духовно – нравственными ценностями России и других стран через

знакомство с различными театральными формами.

- Формировать первоначальные знания по основам здорового образа жизни.

Содержание разделов

1 год обучения

1. Творчество и мастерство

1.1. Вводные занятия

Знакомство с детьми. Знакомство детей с планами работы на год. Входная диагностика, выявление природных способностей ребенка.

Инструктаж по технике безопасности

Теория:

Инструктаж по технике безопасности по следующим темам: Правила поведения на занятиях. Правила пожарной безопасности. По предупреждению дорожно-транспортного травматизма. При проведении массовых мероприятий. Правила поведения в чрезвычайных ситуациях и др.

1.2. Творческий тренинг

Теория:

• Самочувствие, механизмы настройки к действию на занятиях актерского мастерства. Значимость настройки для сценического действия.

- Ощущение (понятие, рецепторы) и восприятие (понятие, процесс восприятия).
- Внимание (понятие, виды внимания, произвольное, непроизвольное внимание).
- Память (понятие, виды памяти, индивидуальные особенности).

Практика:

- упражнения на формирование навыков рабочего самочувствия
- упражнения, связанные с настройкой дыхания, голоса, звуков
- упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять помещение», «Кто во что одет», «Круг», «Фотоаппарат», «Фотографы»
- парные и групповые упражнения на развитие внимания: «Зеркало», «Тень», «Сиамики близнецы», «Угадай-ка», «Звуковая волна», «Кто говорит», «Испорченный телефон», «Повтори позу», «Разговор через стекло», «Диалоги рук»
- упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Воробей - ворона», «Летает – не летает», «Хлопки»

1.3. Фантазия и воображение.

Теория:

- Созерцание, наблюдение, узнавание, ассоциация (предметы живые и

31

- неживые, растения, животные; явления, состояния природы, движения в природе).
- Мир реальный, воображаемый и фантастический.
- Мифы и мифологические образы.

Практика:

- звукоподражание (явления природы, голоса животных, звуки насекомых)
- озвучивание картин, воссоздание особенностей речи героев фольклора, звуки вокруг нас (скрип двери, звуки машин, тиканье часов и т.д.), звучание алфавита в пластике, ассоциации предметов с музыкальными инструментами
- сочинение стихов и песенок о природе, сочинения-фантазии о жителях лесов, пустынь, гор, приморья; сказки, страшилки, прозвища и дразнилки как познание сущности вещей и явлений; сочинение небылиц перевертышей; рассказы от имени Дождя, Солнца, Ветра, Огня; поиски главной черты мифологических образов; сочинение необыкновенных историй с обыкновенными вещами
- освоение воображаемого пространства: этюды на темы «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне»; музыкально – игровые импровизации на освоение пространства
- освоение пространства фантастического мира природы: этюды «Рождение птенца»,

«Погон», «В кротиной норе», «Перелеты», «Клетка», «Улитка в доме», «Тесная комната», «Сервированный стол», «Лампочка», «Холодильник», «Книжная полка», «Занавес», «Бельевые веревки», «Лифт», «Вешалка»

1.4. Действие. Задача. Обстоятельства. Правда, логика и последовательность.

Конфликт.

Теория:

- Формирование представления о сценической задаче.
- Понятия «Действие» и «Движение».
- Первоначальное представление об обстоятельствах.
- Логика элементарных психофизических действий.

Практика:

- действия – превращения
- этюды на выполнение одного и того же действия, но с разными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах
- этюды на серьезное отношение к «если бы...» (простые обстоятельства).

1.5. Сценическое общение.

Теория:

• Понятие общения. Структура общения. Сценическое общение, как взаимодействие с партнером в процессе действия.

Практика:

- упражнения в группах; парные этюды на противоположные по смыслу действия (*спрятаться – найти, отнять – не отдать и т.д.*)
- упражнения на развитие доверия, снятие телесных зажимов и барьеров: «Путаница», «Автобус», «Час пик», «Обрыв» и др.
- упражнения на развитие сплоченности в коллективе: «Стулья», «Хлопки», «Воздушный шар», «Мяч, «Здравствуй» и др.
- этюды на взаимодействие героев из разных сказок.

1.6. Настроение, атмосфера. Самочувствие. Темпоритм.

Теория:

• Понятие темп, ритм, их совпадения и несовпадения. Взаимозависимость между темп – ритмом, настроением и самочувствием.

Практика:

элементарные психофизические этюды на разные темп – ритмы.

1.7. Перевоплощение.

Теория:

• Первоначальные представления о перевоплощении. Перевоплощение и образы окружающего мира, характерные черты животных, насекомых, вещей. Действия и движения.

Практика:

- пластические характеристики растительного мира и мира природных стихий
- этюды превращения: «Я – цветок, дерево, раковина и т.д.»; «Я – ветер, водопад, гром» и т.д., с выполнением основной линии действия
- превращения рук
- пластические характеристики и ритмические характеристики животных, птиц, рыб, узнаваемость образа:
 - творческие задания: как спит, ест, просит, реагирует на опасность тот или иной зверь
 - этюды: «Птичий двор», «Стадо», «Осиное гнездо», «Оживление витрины» и т.д.
 - игры – перевертыши (собака – кошка, лиса – заяц и т.д.)
 - перенос в показ характеристик, раскрывающих отдельные черты животных
 - игра в зверей с использованием шарика, кукольных головок, простых кукол («оживление»)
 - превращения в фантастические образы животных

- пластические характеристики прозвищ (скряга, плакса и т.д.)
- формирование первоначального представления о замысле (выявление исполнений близких, противоположных, самых неожиданных по замыслу).

1.9. Сценическая речь.

Теория:

• Живое слово и его роль. Художественное чтение как средство наиболее полной передачи содержания литературного произведения. Основы художественного чтения: четкое и правильное произношение, ясная и верная передача мыслей автора, умение видеть то, что изображено в произведении, и читать так, чтобы слушатели могли представить себе все это и правильно оценить.

• Дыхание. Значение дыхания. Постановка дыхания. Распределение дыхания во время движения. Понятие длинного вдоха и носового дыхания. Артикуляция. Звуки. Правила произношения звуков (простых и йотированных гласных; двойные согласные; твердые и мягкие; согласные в различных сочетаниях.) Основные правила проведения массажа мышц, участвующих в процессе дыхания.

Практика:

• постановка дыхания, массаж мышц, участвующих в процессе дыхания; выработка носового дыхания («Нос на животе, спине, боку»), «М» или «Н», «Пчелиная семья», «Свеча», «На кухне», «Погасить свечу», «Насос», текст на выдохе; освоение смешанно – диафрагмального дыхания, тренировка длинного выдоха: «Полный вдох», «Свеча», «Упрямая свеча», «Дама сдавала багаж», «Альпинист», «Запахи природы», «Слабость»

- артикуляционная гимнастика для губ, языка, челюсти
- массаж лба, верхней и средней части лица, губ, шеи, живота, межреберных мышц, спины
- тренировка звучания простых и йотированных гласных; двойные согласные; твердые и мягкие; согласные в различных сочетаниях
- изображение голосовых жестов в буквах о, у, и, э
- ассоциации по звучанию букв
- упражнения по созданию образов букв
- скороговорки, чистоговорки
- освоение пространства через звук (навык «посыла»); игры с мячом, бросание слогов вперед – вдаль с помощью руки; «Эхо».

1.10. Сценическое движение.

Теория:

• Задачи сценического движения. Понятие «Умное тело». Выражение, передача мыслей, эмоций, желаний, выразительность действия.

Практика:

Тренировка дыхания, скорости, пластичность движений.

• ходьба (медленная, быстрая, очень быстрая, очень медленная, на четвереньках, на корточках, на носках, с высоким подъемом колен), бег, прыжки, подскоки, остановки, построения, с музыкальным сопровождением (импровизация в размере 4/4)

• движения в соответствии с заданной музыкой, темпо-ритмом, передача в движении соответствующего настроения

• упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Подводные растения», «Деревья», «Плавники», «Крест», «Змея», «Веер», «Крылья», «Рожь», «Схватить - бросить», «Пружинки», «Назойливая муха», «Когти», «Прошу – не надо», «Протираем зеркало», «Лепим скульптуру», «Рисуем портрет» (музыкальное сопровождение: импровизация в размере 3/4)

- упражнения на освоение пространства: «Путь вслепую», «Лабиринт»
- упражнения на развитие координации движений при музыкальном сопровождении: «Музыка – движение - линия», «Музыка – движение - цвет», «Рисование музыки двумя руками»
- упражнения на развитие умения самостоятельно подбирать образные движения,

менять их с изменением характера музыки

- выполнение упражнений с элементами акробатики: кувырки, повороты, «качалка», растяжки, стойки, колесо

- элементарные навыки сценического боя.

1.11. Грим, костюм.

Теория:

- Из истории грима. Античные маски героев и героинь. Анатомические основы грима. Технология нанесения элементарного грима.

- Из истории театрального костюма. Театральные костюмы разных эпох России.

Практика:

- Определение типа лица. Знакомство с видами гримировальных красок. Нанесение простейшего грима.

2. Постановочно - творческая деятельность.

Теория:

- Специфика и особенности драматургического жанра литературы, его истоки. Жанр эстрадной миниатюры.

Практика:

- Репетиционная и постановочная работа над мини-спектаклем, эстрадными миниатюрами по текущему репертуарному плану. Подготовка к промежуточной и итоговой аттестации.

3. Этика творчества. Основы театральной культуры.

Возможные беседы:

- «Значение творчества в жизни человека»
- «Культура общения»
- «Правила восприятия критики»
- «Исполнитель, главная задача быть готовым к действию»
- «Театральное искусство»
- «Из истории театра».

Практика:

- посещение спектаклей, выставок, концертов, выезды на экскурсии по музеям и выставочным залам

- посещение профессиональных и самодеятельных театров г. Томска (ТЮЗ, драматический театр, театр куклы и актера «Скоморох»), творческие встречи с однопрофильными детскими коллективами города

- активное участие в школьных мероприятиях.

2 год обучения

1. Творчество и мастерство

1.1. Вводные занятия

Традиционная творческая встреча с детьми в начале учебного года. Знакомство с детьми, которые вновь пришли в объединение. Знакомство с правилами поведения. Знакомство с планом работы на год. Обсуждение репертуара на год.

Инструктаж по технике безопасности

Теория:

- Инструктаж по технике безопасности по следующим темам:

- Правила поведения в ДДТ.
- Правила пожарной безопасности.
- По предупреждению дорожно-транспортного травматизма.
- При проведении массовых мероприятий.
- Правила поведения в чрезвычайных ситуациях и др.

1.2. Творческий тренинг

Теория:

- Ощущение (понятие, основные виды анализаторов) и восприятие (восприятия, влияние

личности человека на восприятие, свойства восприятия).

- Вниманье (понятие, виды внимания, произвольное, произвольное внимание, свойства внимания).

- Память (понятие, виды памяти, индивидуальные особенности, типы памяти, эмоциональная память).

- Процессы памяти: запоминание, сохранение, воспроизведение. Условия, способствующие успешному хранению информации.

Практика:

- упражнения на создание положительных эмоций и рабочего настроения: «пианино», «переключка», «делай раз» и др.

- упражнения на коллективные действия: «опаздывающее зеркало», «пишущая машинка», «арифмометр», «круг» (передача по кругу звуков и слов в сочетании с движением), «оркестр», «переходы», «фигуры», «волчок» и др.

- упражнения на развитие зрительного внимания: «Равномерно занять помещение», «Кто во что одет», «Круг», «Фотоаппарат», «Фотографы», «Слепые фотографы», «Видеоскоп», «На одну букву», рассказ по картине; описание; упражнения на постепенное расширение зрительного представления

- парные и групповые упражнения на развитие внимания: «Зеркало», «Тень», «Сиамские близнецы», «Угадай-ка», «След в след», «Хоровод», «Змейка», «Согласованные действия» (насос, гребля и т.д.), «Звуковая волна», «Кто говорит», «Разговор через стекло», «Диалоги рук, ног»

- упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Воробей - ворона», «Летает – не летает», «Хлопки», «Шумовой квадрат», «Хор», «Узнай товарища», «Увидеть пальцами», «Слепой скульптор», «Цветочный магазин», «Душ», «Кондитерская».

1.3. Фантазия и воображение.

Теория:

- Этюды.

- Приемы фантазирования и развития воображения.

Практика:

- моделирование в движении последовательного действия (разгорание и угасание огня, возникновение и исчезновение ветра, жизнь цветка и т.д.)

- создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («Я вышел(а) на улицу и вдруг...»)

- сочинение сказок, историй по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка

- восстановление сказки по одному из ее эпизодов.

1.4. Действие. Задача. Обстоятельства. Правда, логика и последовательность.

Конфликт.

Теория:

- Формирование углубленного представления о предлагаемых обстоятельствах (учет, борьба, опора).

- Формирование первоначального представления о конфликте и видах конфликта. Конфликт как главное условие развития сюжета.

- Формирование представлений о специфических особенностях словесного действия.

Практика:

- выполнение различных действенных задач с предметом и простой куклой

- развитие навыка правдивого, достоверного и точного исполнения актерской задачи с учетом помогающих и мешающих обстоятельств

- выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач, противоположных по смыслу действия

- этюды в форме вопроса – ответа, просьбы – ответа, предложения – ответа и т.д.

- этюды одним словом (фразой), двумя словами (фразами)

- этюды со скрытым конфликтом, обнажение его сущности.

1.5. Сценическое общение.

Теория:

- Формирование представления о сценическом общении как взаимодействии с партнером в процессе борьбы.

Практика:

- парные этюды на противоположные по смыслу действия (спрятаться – найти, отнять – не отдать и т.д.)
- музыкальные диалоги в пластике
- взаимодействие героев в рисунке
- этюды на зарождение конфликта и исчерпание конфликта.

1.6. Настроение, атмосфера. Самочувствие. Темпо-ритм.

Теория:

- Шкала темпо – ритмов (0 – 10).
- Влияние темпо – ритмов, самочувствия, настроения на действие и действенной задачи и обстоятельств на темпо – ритм.

Практика:

- этюды на действия по заданному номеру шкалы темпо ритмов
- этюды на действия в обстоятельствах с совпадающими темпом и ритмом.

1.7. Перевоплощение.

Теория:

- Характер. Черта характера. Психофизические особенности личности.

Практика:

- выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач, противоположных по смыслу действий
- моделирование образа через вес: разминка под музыку в разном весе; этюды на неожиданность; этюды на смену веса; этюды на создание образа через вес
- моделирование образа через подражание: походки; упражнения на умение менять ритм и окраску движения; походки животных; этюды на физическое состояние (тучный, тонкий, неуклюжий, хромой, больной радикулитом и т.д.)
- мужская и женская пластика; взаимосвязь положения тела и внутреннего самочувствия; пластика и предмет реквизита, пластика и костюм
- игра в контуры; речь (картавая, шепелявая, сюсюканье, причмокивание, в нос, акценты); этюд «Телефонный разговор»
- «зерно» образа: трус, нахал, скряга, жадина, задира, самолюб, тугодум, красавчик, лентяй и т.д. (прикидка «зерна» на себя: сидя, в движении); поиск «зерна» в условиях неподвижности; определение «зерна» по фотографиям животных и птиц, придумывание реплик, отдельных фраз, характеризующих образ; этюды на подражание с заданным характером, весом, походкой; узнаваемость образа, например: петух – нахал, корова – красавица, слон – лопух и т.д.; предметы характер
- маски, коряги; определение эмоциональной сущности характера в условиях звучащей музыки
- исполнение этюдов на тему «Жизнь вещи»
- этюды – перемещения на «зерно» образа (поза - характер) по произведениям изобразительного искусства
- овладение формой диалога:
 - ✓ этюды в форме вопроса – ответа, просьбы – ответа, предложения – ответа
 - ✓ этюды с одним словом (фразой), двумя словами (фразами) с заранее вскрытым конфликтом
 - ✓ сочинение и исполнение диалогов животных, птиц, рыб, растений, природных стихий, предметов
 - ✓ диалоги на цифрах, «тарабарском языке».

1.8. Импровизация.

Теория:

- Воображаемое пространство, освоение пространства.
- Неожиданные обстоятельства. «Прыжок» в обстоятельства.
- Этюд.

Практика:

• упражнения импровизации на заданную музыкальную тему, набор звуков, логически не связанных слов, фраз, на цвет, сюжет фотографий, картины.

1.9. Сценическая речь.

Теория:

• Воплощение произведения в звучащем слове. Выполнение исполнительских задач, подчиненных сверхзадаче, раскрытие последовательности развития идеи произведения. Четкая передача мыслей автора путем расстановки логических пауз (чтение текста на речевые звенья) и ударений. Интонирование знаков препинания. Представление (видение) изображенной автором жизни. Особенности чтения стихов, соблюдение построчных пауз.

Практика:

- упражнение на опору дыхания «Бадминтон», мягкая атака звука, «Больные зубы», «Назойливая муха», звучание в удобном регистре
- развитие динамического диапазона («Колокол», «Девятый вал»)
- развитие и закрепление навыков опоры звука
- развитие регистров: «Сенсорная линейка с переменным ударением»; «Скакалка» на темпо ритмический диапазон
- упражнения на распределение звука в сценическом пространстве с использованием мяча
- приобретение навыка логического анализа текста, представление о логико–интонационной структуре речи: знаки препинания, их смысл и функциональная выразительность, грамматические паузы, ударения, куски и задачи.

1.10. Сценическое движение.

Теория:

- Освоение пространства через развитие всей мышечной системы и
- навыка координации при выполнении заданных действий.

Практика:

Тренировка дыхания, скорости, пластичность движений.

- упражнения со скакалкой и мячом
- ходьба и бег с освоением техники правильного дыхания, произнесением отдельных слов, фраз (с поставленной задачей)
- передача ритмических рисунков хлопками, движениями ног, их сочетанием; тактирование и дирижирование. Музыкальное сопровождение: импровизации в размере 2/4, 3/4, 4/4
- осанка и походка, позы сидя
- акробатические комплексы
- музыкально – игровые упражнения на умение свободно импровизировать в условиях коллективного действия
- упражнения на развитие речедвигательной координации
- передача ритмических рисунков хлопками, движениями ног, их сочетанием; тактирование и дирижирование. Музыкальное сопровождение: импровизации в размере 2/4, 3/4, 4/4
- музыкально – пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево
- пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево)

- фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в шеренгу и обратно; из одного круга в два и обратно; продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт (по 5-6 человек на углах и в центре круга в шеренгу)

- танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой
- танцевальные шаги в образах: оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя и т.д.
- дирижерский жест на 4/4, 2/4, 3/4. выделение сильной доли.

1.11. Грим, костюм.

Теория:

- Роль грима в создании сценического образа.
- Технические приемы грима. Подготовка лица к гриму. Лоб. Брови. Глаза. Нос. Губы.

Практика:

- Отработка технических приемов нанесения элементарного грима.

2. Постановочно - творческая деятельность.

Теория:

Работа над ролью и создание образа героя:

- формирование представления о сверхзадаче роли, ее сквозном действии: выстраивание логики поведения в предлагаемых обстоятельствах пьесы; определение главного желания персонажа (сверхзадачи) и основных этапов движения к цели.

Работа над пьесой:

- определение основной мысли пьесы; куски и этюды
- создание предметно – пространственной среды, где могли бы существовать герои спектакля.

Практика:

Работа над ролью и создание образа героя:

- фантазирование в предлагаемых обстоятельствах
- освоение специфики действия в образе – маске: обостренность пластической характеристики, стереотипы выражения чувств; статичная – фиксация диалога с акцентом на жестовой выразительности; костюм и маска как средства обобщенной характеристики; навык продолжительного пребывания в образе.

Работа над пьесой:

- групповые пластические импровизации на сюжет пьесы
- импровизация со словами
- репетиции по отдельным эпизодам с разными исполнителями одних и тех же ролей
- показ спектакля, обсуждение.

3. Этика творчества. Основы театральной культуры.

Возможные беседы:

- «Коллектив и его роль в создании спектакля»
- «Дружба и взаимопомощь»
- «Специфика театрального искусства, актерского творчества, кукольного театра»
- «Драматургия как особый вид литературного творчества»
- «Истоки театрального искусства: античный театр, комедия дель арте, народный площадный театр, церковные, культовые обряды»
- «Развитие характера в сюжетной канве пьесы (спектакля)».

Практика:

- посещение спектаклей, выставок, концертов, выезды на экскурсии по музеям и выставочным залам
- посещение профессиональных и самодеятельных театров г.Томска (ТЮЗ, драматический театр, театр куклы и актера «Скоморох»), творческие встречи с однопрофильными детскими коллективами города
- активное участие в школьных мероприятиях.

Модуль(основной) «Погружение и моделирование»

3 и 4 год обучения

Основные задачи модуля:

- Познакомить с характером человека и разными формами его поведения через воплощение образа остросоциального типа.
- Познакомить жанром комедии, водевиля, мюзикла.
- Осваивать характер как неповторимую человеческую индивидуальность в пьесах различных жанров.
- Познакомить с драматургией пантомимы и научить моделировать свое представление о жизни через сочинение этюдов на основе пластической и ритмической аналогии.
- Сформировать понятия о красоте, счастье, добре, любви, верности, о категориях прекрасного и безобразного.
- Осваивать индивидуальное пространство через развитие точности, грамотности и максимальной выразительности движений, полное снятие «внутреннего зажима».
- Развить фантазию и актерскую наблюдательность через освоение стиливого разнообразия мира.
- Развить умение логического, действенного анализа текста в работе над драматургическим материалом, создание непрерывной киноленты видений.
- Развить и совершенствовать технику сценического боя
- Изучить образ спектакля (деталь как выражение его идеи, прием контраста, повтор – возврат, смысловые акценты, кульминация); освоение его временного и поэтического пространства.
- Развить технику нанесения грима.
- Осваивать духовные ценности через формирование представления о существующих моделях общества на основе анализа развития характеров и форм их поведения в комедиях социально – бытового жанра (комедии положений, нравов).
- Формировать самостоятельность при работе с ролью, в разных обстоятельствах, предлагаемых педагогом.
- Формировать нравственные качества личности (толерантность, патриотизм, ответственность, дисциплинированность), взаимоотношения в коллективе на основе взаимопомощи и сотрудничества.

Содержание разделов

3 год обучения

1. 1. Вводные занятия

Традиционная творческая встреча с детьми в начале учебного года. Знакомство с детьми, которые вновь пришли в объединение. Знакомство с правилами поведения. Знакомство с планом работы на год. Представление репертуара на год.

Инструктаж по технике безопасности

Теория:

- Инструктаж по технике безопасности по следующим темам:
 - Правила поведения в ДДТ.
 - Правила пожарной безопасности.
 - По предупреждению дорожно-транспортного травматизма.
 - При проведении массовых мероприятий.
 - Правила поведения в чрезвычайных ситуациях и др.

1.2. Творческий тренинг

Теория:

- Коллективная работа и творческая дисциплина: «работать не только на себя, но и в общую копилку»; способствовать созданию рабочей атмосферы; принимать участие в подготовке сцены к репетиции и ее демонтажу, изготовлении декораций, бутафории, костюмов; поочередно проводить творческую разминку; уметь жить в

режиме выпуска и эксплуатации спектакля; формировать отношение к спектаклю, как к произведению искусства, способному изменить мир; правильно оценивать критические замечания в свой адрес, преодолевать апатию в случае неудачи; активно участвовать в организации внутренней жизни коллектива.

Практика:

- упражнения на освоение индивидуального пространства через работу с воображаемыми предметами
- упражнения на характер поверхности (предмет твердый, мягкий, шершавый, волнистый, круглый), на свойства предмета (колючий, липкий, мокрый, острый, горячий, холодный и т.д.)
- исполнение этюдов «На что похоже?»
- игры в ассоциации.

1.3. Фантазия и воображение

Теория:

- Стилевое разнообразие реального мира.
- Перенос в воображаемые миры.

Практика:

- выполнение упражнений типа «Путешествие», «Вселенная» и др.
- фантазии на темы различных стилей и эпох по фотографиям и репродукциям
- этюды «Неизвестная планета», «Сны», «Видение» (их шумовое музыкальное оформление)
- фантазии по картинам.

1.4. Действие. Задача. Обстоятельства. Правда, логика и последовательность. Конфликт

Теория:

- Формирование представления о понятиях «Отношение», «Оценка», «Событие».

Практика:

- действия в заданных предлагаемых обстоятельствах
- упражнения на смену предлагаемых обстоятельств
- упражнения на словесные действия: речь на цифрах, тарабарском языке, сочинение диалогов по портретным характеристикам героев
- действия в постепенно усложняющихся обстоятельствах (отношение)
- этюды на перемену задачи, действия (оценка), переход в иное событие
- музыкально – игровые импровизации.

1.5. Сценическое общение

Теория:

- Пространственный театр.
- Мизансцена. Графика мизансцены. Организация пространства мизансцены. Формальные ограничения для передвижения, психологические ограничения.
- Понятие о сценических планах, представление о ракурсах: двух и трехплановые статические композиции на произвольные темы, на заданные темы с общей для всех задачей, оправдывающей неподвижность.

Практика:

- упражнения на оправдание мизансцен, игры «Замри», «Дополни»
- живые скульптуры на предлагаемые темы: «Радость», «Гнев», «Нежность», «Ожившая скульптура»
- упражнения - переходы, формальное и психологическое оправдание, перевод прозаической мизансцены в поэтическую мизансцену
- мизансцена толпы
- ограничительная графика мизансцены
- развитие навыка группового поведения через сочинение и исполнение этюдов на заданную тему: «В лесу», «В пустыне», «В бурю» и т. д.
- статические композиции на произвольные темы, на заданные темы с общей для всех задачей, оправдывающей неподвижность.

1.6. Самочувствие. Настроение, атмосфера. Темпо-ритм

Теория:

- Темпо - ритм группы, толпы.
- Атмосфера события эпизода.

Практика:

- моделирование образа на основе темпо-ритма; этюды «Море», «Цветок», «Рожь», «Огонь» и т.д.; разминки на переключение темпо-ритма; упражнение «Разговор ритмом» (ритм, как форма отношения к другому)
- перевод стихотворной формы в ритмичные движения; коллективные действия, основанные на ритме (первобытные танцы, ворожба и т.д.)
- темпо-ритм внутренний и внешний, упражнения на сочетание скорости движения и громкости речи; исполнение этюдов на отыгрывание события, происшедшего в кулисах или до открытия занавеса, («шлейф»).

1.7. Перевоплощение

Теория:

- Понятие «зерно» образа, поиск «зерна» в различных условиях.
- Маска.
- Развитие актерской наблюдательности как потребности исследования жизни.

Практика:

- моделирование образа через освоение жанра: музыкально-двигательные импровизации; сочинение сюжетов на тему басен и их сценическое воплощение в стиле комедии, трагедии, психологической драмы, водевиля, балета, оперетты
- моделирование образа через подражание и темпо - ритм: разминка в острых ритмах; этюды на соединение «зерна» образа с физическим самочувствием (толстый нахал, тонкий красавчик, пронира одноглазый); шаржирование; упражнение «Ожившая скульптура»; движения под музыку в образах; рисование друг друга (поиск «зерна»).

1.8. Импровизация

Теория:

- Понятие «зерно» образа, поиск «зерна» в различных условиях.

Практика:

- музыкальные и игровые импровизации на заданную тему «Характер», «Место», «Предмет», «Задачи», «Обстоятельства».

1.9. Сценическая речь

Теория:

- Углубление навыка логического анализа текста в работе над драматургическим материалом (деление на куски и задачи, нахождение главных слов и фраз), действенный анализ текста, его основная мысль.
- Формирование представления о сквозном действии на основе литературного текста приключенческого характера.

Практика:

- повторение упражнений первого уровня
- создание непрерывной киноленты видений, умение «зажигать» своими видениями
- цветовая характеристика текста в развитии
- чтение рассказа (отрывка) от лица одного из героев
- освоение стилевых особенностей художественного текста - басни.

1.10. Сценическое движение

Теория:

- Культура движения разных эпох.

Практика:

- разминки в современных ритмах
- освоение техники сценических падений, переносок, сценической борьбы, сочинение и исполнение этюдов с включением элементов драк
- стиль и манеры поведения разных эпох: мужская походка, типичные положения тела,

техника поворота, поклон; женская походка и осанка, поклон; обращение с предметами; этюды импровизации. Правила этикета: поведение в обществе, правила вежливости, поведение за столом.

1.11. Грим, костюм

Теория:

- Техника гримирования. Строение черепа, мышцы лица. Выбор и смешивание красок. Впадины и выпуклости. Грим носа, глаз, бровей, рта, ушей. Морщины. Наклейки. Толщинки. Пудра.
- Сказочные и фантастические гримы.
- Грим молодого и старого лица.
- Парики и прически.
- Грим по фотографии, картине.
- Техника наложения острохарактерного грима.

Практика:

- отработка навыков наложения разнообразных гримов.

2. Постановочно - творческая деятельность

Теория:

- Поэтапная работа над спектаклем: работа за столом (действенный анализ пьесы, темы и форма выявления тем, сверхзадача спектакля, сквозное действие и контрдействие, деление пьесы на куски, поиск модели сценического пространства, музыкальное и шумовое решение).
- Характер – маски в приключенческих и героических пьесах – сказках.

Практика:

Работа над ролью и создание образа героя:

- освоение характера – маски в романтических и философских пьесах – сказках: фиксирование темы и сверхзадачи роли; понятие «маска»; выяснение пространственных обстоятельств жизни героя; формирование навыка исполнения роли от начала и до конца спектакля в заданной логике поведения; навык самостоятельной работы над ролью
- освоение характера – маски в приключенческих и героических пьесах – сказках: углубление навыка самостоятельной работы над ролью; развитие навыка исполнения роли от начала до конца спектакля, не выбываясь из заданного характера образа; создание биографии образа и овладение характером через поиск внешней характерности, грима, костюма, реквизита; отношение образа к окружающей его в пьесе действительности; «зерно»
- создание образа – типа в пьесах историко–бытового жанра: поиск ответа на вопрос: «Как бы поступил образ в ряде обстоятельств, не выведенных в пьесе?»
- поиск взгляда на мир; выявление внутренних противоречий образа; взаимосвязь внешней и внутренней жизни героя; умение вносить корректировку в свое исполнение с позиции реализации замысла.

Работа над пьесой и создание образа спектакля:

- репетиции на сцене: овладение сценическими задачами, завязывание
- взаимоотношений, общение с партнерами, подготовительные этюды, поиски приспособлений; прогоны кусков, отбор красок, закрепление мизансцен, поиск формы и выразительности; выпуск спектакля: репетиции генеральные и прогоны; эксплуатация спектакля
- развитие умения видеть образ спектакля в целом, понимать роль художника в его создании: поиск пространства спектакля, создание макетов, костюмов, бутафории, поиск графического и живописного (светового) решения отдельных сцен спектакля, изучение и отражение эпохи
- создание афиш, программ и пригласительных билетов к спектаклю, работа над

музыкальным решением; создание фонотеки, взаимосвязь зрительного и звукового ряда.

3. Этика творчества. Основы театральной культуры.

Возможные беседы:

- «Творческая интерпретация» (анализ профессиональных и своих творческих работ в разных видах искусства, выполненных на одну и ту же тему)
- «Искусство сценографии»
- «Категории прекрасного и безобразного в искусстве»
- «Категории героического и возвышенного в искусстве»
- «Эстетические категории комического и трагического»

Практика:

- посещение спектаклей, выставок, концертов, выезды на экскурсии по музеям и выставочным залам
- посещение профессиональных и самодеятельных театров г.Томска (ТЮЗ, драматический театр, театр куклы и актера «Скоморох»), творческие встречи с однопрофильными детскими коллективами города
- участие в организации и подготовке школьных мероприятий культурно-досугового характера.

4 год обучения

1.1. Вводные занятия.

Традиционная творческая встреча с детьми в начале учебного года. Знакомство с детьми, которые вновь пришли в объединение. Знакомство с правилами поведения. Знакомство с планом работы на год. Представление репертуара на год.

Инструктаж по технике безопасности

Теория:

- Инструктаж по технике безопасности по следующим темам:
 - Правила поведения в ДДТ.
 - Правила пожарной безопасности.
 - По предупреждению дорожно-транспортного травматизма.
 - При проведении массовых мероприятий.
 - Правила поведения в чрезвычайных ситуациях и др.

1.2. Творческий тренинг

Теория:

- Эмоциональная память. Основные способы ее развития. Приемы и техники.

Практика:

- упражнения на задачи: очистить, вылепить, застегнуть и т.д.
- выполнение упражнений на большой, малый и средний круги внимания «Публичное одиночество»
- упражнение «Пристальный взгляд», «Контакт»
- упражнения на вызов повторных воспоминаний
- выполнение упражнений на «манки» внешние и внутренние – возбудители эмоциональной памяти.

1.3. Фантазия и воображение.

Практика:

- выполнение упражнений на раскрепощение фантазии: «Что это?», «Дорисуй», «А если бы...» и др.
- фантазии по маршрутам литературных героев
- фантазии на музыку известных композиторов.

1.4. Действие. Задача. Обстоятельства. Правда, логика и последовательность.

Конфликт.

Теория:

- Завязка действия. Развитие. Развязка. Разрешение конфликта. Приостановка, отказ действия.

Практика:

- действия в заданных предлагаемых обстоятельствах
- действия в усложняющихся обстоятельствах
- упражнения на перехват, продолжение и развитие действия
- развитие навыка логического целесообразного действия: составить и оправдать ряд связанных между собой действий как логически
- связанных
- упражнения на смену предлагаемых обстоятельств.

1.5. Сценическое общение.

Теория:

- Конфликт. Разрешение конфликта, обострение конфликта.
- Приспособление и пристройки.

Практика:

- парные и групповые упражнения и этюды на обострение конфликта и разрешение введения партнерами новых обстоятельств в действие
- этюды упражнения на пристройки «сверху», «снизу», «на равных».

1.6. Самочувствие. Настроение, атмосфера. Темпо-ритм.

Теория:

- Повторение 10 ритмов человеческих состояний. Индивидуальный темпо – ритм. Сплетение темпо – ритмов. Общий темпо – ритм.

Практика:

- повторение упражнений предыдущего модуля
- упражнения на развитие умения продолжительное время держать «шлейф», заданный темпо-ритм, жить событием в условиях органического молчания; взаимосвязь ритма с предлагаемыми обстоятельствами, групповые этюды (каждый несет свое «зерно» характера)
- упражнения на постоянную и резкую смену темпо – ритмов в одном этюде
- работа с портретами (выстраивание ряда по нарастанию темпо-ритма); индивидуальные этюды по картинам.

1.7. Перевоплощение.

Теория:

- Внутренняя характерность образа, наполнение образа заданными эмоциями и чувствами.

Практика:

- овладение внутренней характерностью образа: этюды на воссоздание различных черт характеров; этюды: «Телефонный разговор», «На почте», «В вагоне»
- моделирование образа на основе заданной эмоции: штампы чувств, взаимосвязь чувства и сценической задачи
- музыкально – игровые импровизации на передачу чувств и ощущений; «цветовые» этюды; упражнение «Я – радость, страх и т.д.»; линия поет, танцует, плачет; перевод на язык действия чувств
- человека (фиксирование внимания на действенной основе этюда, а не изображении чувства: эмоция как результат оценки случившегося события); перевод на язык действия ощущений человека; событие – потрясение
- моделирование образа на основе освоения метафорического пространства: этюды – импровизации по произведениям изобразительного искусства; сочинение и исполнение этюдов на тему «Художник и его творение».

1.8. Импровизация.

Практика:

- музыкально – игровые импровизации на заданную тему
- этюды – импровизации на заданную тему, название типа: «Бритье»,

«Фотографирование», «В клетке со львами» и т.д.

- импровизации текста (исполнение парных этюдов на оправдание условий задач)
- индивидуальные этюды – импровизации по произведениям изобразительного искусства.

1.9. Сценическая речь.

Теория:

- Монологическая речь (сверхзадача монолога, главные предложения, распределение силы голоса и дыхания в речи; перспектива монолога, конфликт, объем внимания, образ рассказчика.)

Практика:

- повторение упражнений 1 модуля
- совершенствование техники сценической речи через художественное слово: особенности стихотворной формы и развитие навыка их использования для выявления содержания и главной мысли произведения
- работа над мелодией стиха; его метром, ритмом, способом рифмовки
- развитие навыка соблюдения пауз и их творческого оправдания, навык правильной физической жизни в тексте, фиксирование разницы дыхания и ощущение его в зависимости от содержания произведения
- развитие навыка работы над монологической речью (сверхзадача монолога, главные предложения, распределение силы голоса и дыхания в речи; перспектива монолога, конфликт, объем внимания, образ рассказчика)
- исправление манерности исполнения, излишней бытовой
- характеристики, борьба с раскрашиванием слов
- мизансцены монолога.

1.10. Сценическое движение.

Теория:

- Пантомима: особенности пантомимы (максимальное обобщение материала, концентрированность действия, художественное преувеличение, одноплановость аллегорического персонажа, общение с воображаемым партнером, развитие образа во времени и пространстве, пластическая перспектива).
- Четыре условия существования пантомимы: наличие идеи, органичность молчания, понятность действия, эмоциональность замысла, толкающего героя на активные поступки.
- Драматургия пантомимы.

Практика:

- выполнение подготовительных упражнений: освобождение мышц, нахождение центра тяжести и его перенесение; упражнения на память правильных мускульных ощущений
- элементы пластической подготовки; развитие точности, грамотности, максимальной выразительности движения
- упражнения на взаимодействие с нагрузкой: этюды «Открытое пространство», «Замкнутое пространство», «В темноте»
- этюды на три круга движения; упражнения на сопротивление воображаемой среде
- упражнение «Я - музыка»; развитие навыка общения с воображаемым партнером; выполнение этюдов с анализом пластической реакции; устремление, отказ, торможение, этюд на неожиданность, тренировка мышц верхней и нижней части лица, наброски мимических портретов; этюды на пять органов чувств (без участия жеста)
- упражнения на последовательно развивающиеся задачи, переходящие одна в другую; моделирование своего представления о жизни через сочинение индивидуальных групповых этюдов на основе пластической и ритмической аналогии, сочинение фантастических этюдов, этюдов сказок, использование литературных сюжетов, работа в жанре юмористической шутки, остросатирической миниатюры, гротескового портрета, пародии, драматической новеллы.

1.11. Грим, костюм.

Теория:

- Трансформация грима.
- Навык наложения условного грима.
- Эскизы грима в стиле разных эпох.

Практика:

- отработка навыков нанесения условного грима и его трансформация
- отработка навыков нанесения грима в стиле разных эпох.

2. Постановочно - творческая деятельность

Теория:

Работа над ролью и создание образа героя.

- Характер героя как социально – психологического типа в комедиях социально – бытового жанра.
- Характер, как неповторимая человеческая индивидуальность в пьесах различных жанров.

Практика:

Работа над ролью и создание образа героя.

- освоение характера героя как социально – психологического типа в комедиях социально – бытового жанра:
- овладение характером через поиск внутренней характеристики образа; зерно образа, его пластическая характеристика; перенос на сцену жизненных наблюдений (узнавание образа), представление о нем, формирование представления о перспективе актера – роли, создание партитуры актера – роли; развитие умения заражать зрителя своими мыслями, представлениями, чувствами; формирование навыка самостоятельной работы над режиссерскими замечаниями; формировать умение активно использовать полученные навыки работы над ролью
- освоение характера, как неповторимой человеческой индивидуальности; навык непрерывного общения с партнером; умение корректировать роль от спектакля - к спектаклю, проверка роли по сквозному действию, восстановление в памяти первого непосредственного впечатления от прочтения, поиск новых навыков, элементы импровизации
- развитие потенциальных возможностей ребенка через выбор материала на «преодоление» индивидуальных недостатков
- развитие навыка анализа исполнения.

Работа над пьесой и создание образа спектакля.

- углубление навыка работы над драматическим материалом:
- раскрытие сущности изображаемых явлений, обнаружение их скрытых пружин и внутренних закономерностей
- углубление представления об образе спектакля, умение формировать свое собственное представление об образе, включая режиссерский замысел, сценографическое и музыкальное решение
- метафорическое освоение пьесы; создание через декорации образной модели мира, поиск контраста в решении декораций, музыкального оформления, характеров, костюмов, освоение пространственной среды спектакля; выявление по темпу – ритму сцен
- освоение поэтического пространства спектакля, поиск художественной неожиданности.

3. Этика творчества. Основы театральной культуры.

Возможные беседы:

- «Этика» К.С. Станиславского; разбор и проигрывание конфликтных ситуаций (ролевая игра)
- «Театр как синтетическое искусство»
- «Театр и жизнь»

- «Театр как общественная трибуна»

Практика:

- посещение спектаклей, выставок, концертов, выезды на экскурсии по музеям и выставочным залам
- посещение профессиональных и самодеятельных театров г.Томска (ТЮЗ, драматический театр, театр куклы и актера «Скоморох»), творческие встречи с однопрофильными детскими коллективами города
- Организация и проведение школьных мероприятий культурно-досугового характера.

Модуль (углубленный) «Самостановление»

5 год обучения

Основные задачи модуля:

- Ознакомление с национальной спецификой русского, западно-европейского и восточного театров.
- Формирование знаний об особенностях расового и национального грима. Взаимосвязь облика человека с его гармоническим пространством бытия. Поиск своего собственного лица.
- Формирование знаний о поэтике русской драматургии, с умением глубоко психологически анализировать материал.
- Формирование знания о направлениях, жанрах и видах драматического искусства, о роли и значении художника в современном мире.
- Освоении позиции «Я – в предлагаемых обстоятельствах». Моделирование образа в процессе общения.
- Совершенствование навыков работы над современной прозой и поэзией.
- Совершенствование навыков импровизации и перевоплощения как необходимого условия правды общения на сцене.
- Познании себя через освоение жанра психологической драмы.
- Совершенствование навыков ансамблевости исполнения.
- Формирование представлений о современном мире и поиск свое собственного назначения в нем.
- Формирование установки на «открытость миру».
- Выявление актёрских, сценарных, режиссерских и иных творческих возможностей воспитанников в процессе создания авторских спектаклей.
- Формирование бережного отношения к традициям коллектива, борьба с премьерством, духовной ленью.
- Формирование идеалов и взглядов исходя из эстетических и нравственных категорий.

Содержание разделов

5 год обучения

1.1. Вводное занятие

Традиционная творческая встреча с детьми в начале учебного года. Знакомство с детьми, которые вновь пришли в объединение. Совместное составление плана работы на год. Обсуждение индивидуальных и групповых творческих планов, репертуара на год.

Инструктаж по технике безопасности

Теория:

- Инструктаж по технике безопасности по следующим темам:
 - Правила поведения в ДДТ.
 - Правила пожарной безопасности.
 - По предупреждению дорожно-транспортного травматизма.
 - При проведении массовых мероприятий.
 - Правила поведения в чрезвычайных ситуациях и др.

1.2. Творческий тренинг

Практика:

- Комплексная тренировка элементов актерской техники, чередующей в различных комбинациях всю сумму накопленных умений и навыков.

1.3. Фантазия и воображение.

Практика:

- Комплексная тренировка элементов актерской техники, чередующей в различных комбинациях всю сумму накопленных умений и навыков.

1.4. Действие. Задача. Обстоятельства. Правда, логика и последовательность.

Конфликт.

Теория:

- Действие от своего собственного лица.

Практика:

- упражнения на выполнение физических задач с чередованием движения и оправданием остановок по заранее разработанной схеме
- упражнения и этюды на развитие навыка непрерывного действия
- упражнения и этюды на действия в большом, малом, среднем круге внимания
- сочинение и постановка этюдов на литературной основе
- сочинение и постановка сюжетных этюдов по отдельным действиям
- выполнение физических задач с чередованием движения и с прекращением движения по хлопку преподавателя и последующим оправданием остановки; исполнение парных этюдов с произнесением внутренних монологов вслух, монологов «двойников», действующих партнеров, сочинение внутренних монологов по картинкам, сочинение внутренних монологов на темы.

1.5. Сценическое общение.

Теория:

- Погружение в партнера. Внутренняя сцепка. Непрерывное внутреннее действие.

Практика:

- выполнение парных этюдов на противоположные по смыслу задачи
- (понятия «наступление» и «оборона»); пристройка «сверху», «снизу», «на равных», упражнение «одно и тоже по-разному», упражнения на смену приспособлений (оценка как неотъемлемый компонент общения), контуры – диалоги, упражнения на организацию действия во времени и пространстве
- парные и групповые этюды на понимание партнера при использовании им минимума выразительных средств
- сочинение и исполнение законченных этюдов, «отжатых» во времени, выполнение упражнений типа «Уходите!» (один жест - движение), диалоги рук, ног, спин и т.д.

1.6. Самочувствие. Настроение, атмосфера. Темпо-ритм.

Теория:

- Обратная взаимосвязь темпо – ритма и атмосферы, настроения, самочувствия. Изменение атмосферы, в связи со сменой настроения, самочувствия, темпо – ритма. Самостоятельное создание самочувствия, настроения, атмосферы, темпо - ритма.

Практика:

- самостоятельные этюды на переключение темпо-ритма; этюды на трехразовое переключение темпо-ритма, пятиразовое переключение; парные этюды на освоение темпо-ритма. Задачи: уговорить – устоять, доказать – переубедить, взять займы – отказать; сочинение и исполнение этюдов под музыку с точным обозначением начала, развития и окончания действия (перевод музыки на язык действия)
- наблюдение, созерцание и понимание темпо – ритма: предмета, вещи, картины, растения, животного, человека.

1.7. Перевоплощение.

Теория:

- Совершенствование навыка перевоплощения.

Практика:

- моделирование образа в процессе общения (коллективные перевоплощения под

музыку, перевод изображения в движение под музыку, танцы с партнером, диалоги на быстром танце, диалоги с акробатическими номерами, диалоги с жонглированием, с переносом тяжестей, выполнение упражнений: «Отклик», «Увеличенное движение», «Звук в спину», «Круг», «Сочинение диалогов по картинам», «Композиция», «Зеркало в слове и фразе», «Зеркало в диалоге», «Шесть реплик», сочинение и исполнение диалогов на основе двух слов, фраз, диалог с воображаемым обидчиком, диалоги

- форм, диалог с картиной).

1.8. Импровизация.

Теория:

- Совершенствование навыка импровизации.

Практика:

- моделирование образа в процессе общения (коллективные импровизации под музыку, перевод изображения в движение под музыку, танцы с партнером, диалоги на быстром танце, диалоги с акробатическими номерами, диалоги с жонглированием, с переносом тяжестей, выполнение упражнений «Отклик», «Преувеличение», «Звук в спину», «Квадрат», «Сочинение диалогов, монологов по картинам», «Композиция», «Зеркало в слове и фразе», «Зеркало в диалоге», «Реплики», сочинение и исполнение диалогов на основе двух слов, фраз, диалог с воображаемым обидчиком, диалоги форм, диалог с картиной).

1.9. Сценическая речь.

Теория:

- Совершенствование техники сценической речи через художественное слово.

Практика:

- выполнение упражнений предыдущих модулей
- отработка навыка работы над рассказом от первого лица (личная причастность исполнителя к материалу, овладение характером, логикой мышления, темпераментом героя)
- выбор репертуара и его самостоятельное исполнение с позиции сегодняшнего дня, актуальности и необходимости звучания.

1.10. Сценическое движение.

Теория:

- Знакомство с семиотикой статуи, храмов, обрядовых танцев мира.

Практика:

- этюды «Ожившие фрески, рельефы, росписи», проведение разминок в различных танцевальных ритмах, музыкально – игровые импровизации.

1.11. Грим, костюм.

Теория:

- Расовый и национальный грим.
- Макияж современного человека.
- Поиск своего собственного лица.

Практика:

- отработка навыков нанесения расового и национального грима
- проработка элементов современного макияжа
- творческий поиск собственного лица.

2. Постановочно - творческая деятельность.

Теория:

Работа над пьесой и создание образа спектакля.

- Поэтика русской драматургии.
- Национальное, географическое, историческое пространство спектакля.
- Выявление творческих возможностей студийцев в процессе создания авторского спектакля.
- Искусство переживания как путь перевоплощения актера в образ.

Практика:

Работа над ролью и создание образа героя.

- отработка навыков интенсивной внутренней жизни на сцене; сценическая пауза; углубленный психологический анализ материала; определение основных «поворотов в роли, открывающих новые качества героя»;
- ритмическая «раскадровка» роли; включенность в образ в кулисах;
- развитие навыка импровизации как необходимого условия правды общения на сцене; освоение философии быта героя; жизненность и правдивость образов;
- сдержанность исполнительской манеры; проигрывание пьесы за столом по опорным фразам и задачам;
- отработка навыков работы в спектакле от своего собственного лица;
- привнесение в исполнение образа своих сокровенных чувств и мыслей, развитие навыка прямого общения со зрительным залом.

3. Этика творчества. Основы театральной культуры.

Возможные беседы:

- «Устав театрального коллектива»
- «История русского и восточного театров»
- «Направления, жанры и виды драматического искусства»
- «Поиск новых путей развития театра»
- «Взаимосвязь тенденций развития общества и их отражение в современном театре»
- «Толерантность – путь к миру»

Практика:

- посещение спектаклей, выставок, концертов, выезды на экскурсии по музеям и выставочным залам
- посещение профессиональных и самодеятельных театров г.Томска (ТЮЗ, драматический театр, театр куклы и актера «Скоморох»), творческие встречи с однопрофильными детскими коллективами города
 - Организация и проведение школьных мероприятий культурно-досугового характера по авторским сценариям.

1.5 Планируемые результаты реализации программы

1 (подготовительного) модуля «Погружение» 1 и 2 год обучения

Дети по итогам освоения данного модуля:

Для всех уровней:

- ◆ приобретут навыки творческого произвольного и непроизвольного внимания и памяти;
- ◆ будут знать элементарные средства создания образа-характера;
- ◆ обогатят эмоционально - чувственное восприятие окружающего мира, как регистра человеческих переживаний, начнут осваивать язык эмоций, собственных фантазии и воображения, будут осознанно стремиться к их развитию;
- ◆ приобретут элементарные двигательно-музыкальные навыки;
- ◆ будут владеть основами правильного дыхания, артикуляционной гимнастики, управления звуком в пространстве;
- ◆ овладеют первоначальными навыками общения через психофизическое и словесное действие;
- ◆ будут испытывать потребность в творчестве и общении с природой;
- ◆ будут знакомы с истоками театрального искусства;
- ◆ будут знать основы нанесения элементарного грима;

Для базового и продвинутого уровня:

- ◆ сформируют представление о сценической задаче, психофизическом и словесном действии, первоначального - о предлагаемых обстоятельствах, сверхзадаче роли, сквозном

действии, специфике действия в образе, маске и умения использовать знания в практическом учебно-творческом процессе;

- ◆ сформируют представление и навыки сценического общения как взаимодействия с партнёром в процессе борьбы (конфликт);
- ◆ овладеют навыками перевоплощения и импровизации с использованием слов и без них;
- ◆ приобретут навыки коллективной работы, творческой дисциплины, примут участие во всех этапах подготовки спектакля;
- ◆ будут знать о специфике театрального искусства;
- ◆ будут продолжать стремиться к развитию нравственных качеств личности, общей коммуникативной культуры (умения слышать партнера и педагога, работать в коллективе);

Модуль «Погружение и моделирование»/Основной/

3 и 4 год обучения

По окончании данного года обучения дети:

- ◆ приобретут представление о пространстве театра и умения его использовать (сценические планы, ракурсы, графика мизансцен) базовый и продвинутый уровень/;
- ◆ будут знать историю русского и зарубежного театра /базовый и продвинутый уровень/;
- ◆ приобретут умение логически-действенного анализа текста, представления о стилевых особенностях художественного текста / базовый и продвинутый уровень/;
- ◆ овладеют навыками проведения творческой разминки, подготовки сценической площадки к спектаклю, изготовлению бутафории и декораций /базовый и продвинутый уровни/;
- ◆ овладеют техникой сценической борьбы, основами стилей и манерами поведения, овладеют основами техники пантомимы /базовый и продвинутый уровень/;
- ◆ овладеют техникой нанесения разнообразного грима /базовый и продвинутый уровень/;
- ◆ приобретут навык самостоятельной работы над ролью, умение действовать в разных предлагаемых обстоятельствах и разных темпо-ритмах / продвинутый уровень/;
- ◆ приобретут навык перевоплощения /базовый и продвинутый уровень/;
- ◆ сформируют представления об основных эстетических категориях, метафоре, аллегории, творческой интерпретации /продвинутый уровень/;
- ◆ приобретут представления об этапах работы над спектаклем, номером, об образе спектакля и его компонентах /базовый и продвинутый уровни/;

Для всех уровней:

- ◆ сформируют коммуникативную культуру;
- ◆ будут применять на практике знания по здоровому образу жизни;
- ◆ продолжат освоение духовных ценностей, через формирование представления о существующих моделях общества;
- ◆ приобретут навыки владения стихотворной формой речи, мелодией стиха, монологической речью;
- ◆ овладеют навыками моделирования образа на основе заданной эмоции, поиска внутренней характерности образа, зерна образа;
- ◆ будут владеть методом импровизации;
- ◆ будут самостоятельно работать над замечаниями режиссёра, анализировать собственное исполнение и исполнение других студийцев, формировать собственное представление об образе спектакля;
- ◆ овладеют техникой нанесения условного и стилистического грима;
- ◆ будут находить, и подбирать материал на "преодоление" индивидуальных творческих недостатков;
- ◆ овладеют методом поиска художественных неожиданностей, развивая фантазию и

- воображение;
- ◆ будут уметь работать в творческом коллективе и ценить совместный творческий опыт;
- ◆ будут толерантны друг к другу и окружающим, стремиться к сотрудничеству и взаимопомощи;
- ◆ будут применять на практике знания и умения по здоровому образу жизни.

Дети по окончании обучения дети:

Для всех уровней:

- будут знать историю театров разных народов;
- будут знать основы сценического движения, сценической речи, наложения расового и национального сценического грима, импровизации, сценического общения;
- сформируют представления о направлениях, жанрах и видах театрального искусства;
- будут владеть комплексом актёрской тренировки и навыками коллективной импровизации;
- будут владеть навыками действия от своего собственного лица; рассказом от первого лица, прямого общения с залом;
- сформируют идеалы и взгляды исходя из эстетических и нравственных категорий;
- будут активно участвовать в проектах и мероприятиях коллектива, бережно относиться к его традициям;
- сформируют багаж знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни и самостоятельность использования его на практике.

Для продвинутого уровня:

- сформируют мотивы профессионального выбора актерской профессии.
- будут владеть навыками создания непрерывного внутреннего действия; интенсивной внутренней жизни на сцене будут создавать творческие группы, способные к самоуправлению;
- приобретут навыки режиссерского мастерства, создавая авторские спектакли;
- будут понимать тенденции развития общества и их отражения в современном театре;

Модуль «Самостановление»

5 год обучения

Предметные результаты

По окончании программы воспитанники будут:

- Знать основы сценического движения, сценической речи, импровизации, сценического общения, наложения различных видов сценического грима.
- Иметь представление о направлениях, жанрах и видах театрального искусства, понимать тенденции развития общества и их отражение в современном театре, знать историю театров разных народов. Для базового и продвинутого уровня
- Владеть комплексом актерской тренировки.
- Владеть навыками действия от своего собственного лица; рассказом от первого лица, прямого общения с залом; создания непрерывного внутреннего действия; интенсивной внутренней жизни на сцене. Для базового и продвинутого уровня.
- Владеть навыками коллективной импровизации. Для базового и продвинутого уровня.
- Обладать навыками основ режиссерского мастерства. Для продвинутого уровня.
- Знать основные эстетические категории.

Личностные результаты

У обучающихся будут:

- Сформированы нравственные качества личности - толерантность, ответственность, патриотизм, активная жизненная позиция и др., путем приобщения к духовно – нравственным и культурным ценностям России и других стран.
- Развита адаптивная способность, уверенность в себе, адекватная самооценка.
- Развита познавательные процессы: внимание, память, восприятие, мышление, воображение, речь.

Личностные результаты оцениваются педагогом совместно с ребенком и его родителями и могут проявляться в разной степени в зависимости от уровня освоения образовательной программы.

Метапредметные результаты

Стартовый уровень

- У обучающихся будут: сформированы умения контролировать и оценивать, как собственное выступление, так и выступление партнеров по сцене.

Базовый уровень

- Сформированы умения создавать творческие группы, способные к самоуправлению и авторские спектакли.

Продвинутый уровень

- Сформированы мотивы профессионального выбора актерской профессии.

Объём и устойчивость знаний и навыков, степень сформированности личностных свойств и качеств, компетенций обучающихся зависит как от «стажа» обучения по программе (количества освоенных модулей), так и от стартовых возможностей обучающегося и учебной группы.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Примерный годовой календарный учебный график МАОУ СОШ №53 г. Томска, театральный коллектив «Радуга»
**(в соответствии с примерным годовым учебным графиком
 департамента образования администрации г. Томска для МАОУ г. Томска на 2020-2021 уч.г.)**

№ п/п	Число / Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1 четверть	1 сентября – 27 октября	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> • учебные занятия, • тренинги • выступления • репетиции • участие в городской программе «Театральный проспект», городском проекте «Открытая сцена» 	8 уч. недель. 1 з.о. – 48 ч. 2 з.о. – 48ч. 3 з.о – 48 ч. Итого: 144 ч.	МАОУ СОШ №53	Входная диагностика и текущий контроль
<i>осенние каникулы</i>	28 октября – 5 ноября		<ul style="list-style-type: none"> • Участие в сетевой программе «ФТ» 	1 неделя 1 з.о. – 6 ч. 2 з.о. – 6 ч. 3 з.о – 6 ч Итого: 18 ч		
2 четверть	6 ноября – 29 декабря	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> • учебные занятия, • тренинги • репетиции • выступления • аттестационные мероприятия • участие в городской программе «Театральный проспект», городском проекте «Открытая сцена» 	8 уч. недель. 1 з.о. – 48 ч. 2 з.о. – 48 ч. 3 з.о – 48 ч. Итого: 144 ч.	МАОУ СОШ №53	Промежуточная аттестация
<i>зимние</i>	30 декабря –					

<i>каникулы</i>	9 января					
3 четверть	10 января – 20 марта	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> • <i>учебные занятия,</i> • <i>тренировки,</i> • <i>репетиции</i> • <i>участие в городской программе «Театральный проспект», городском проекте «Открытая сцена»</i> 	10 уч. недель 1 з.о. – 60 ч. 2 з.о. – 60ч. 3 з.о – 60ч Итого: 180 ч	МАОУ СОШ №53	Текущий контроль
<i>весенние каникулы</i>	21 марта– 31 марта	Согласно учебному расписанию	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Экскурсии</i> • <i>Участие в фестивалях, конкурсах</i> • <i>выезды на соревнования</i> • <i>Участие в сетевой программе «ФТ»</i> 	1 неделя Пример: 1 з.о. – 6 ч. 3 з.о. – 6 ч. 2 з.о – 6 ч. Итого: 18 ч		
4 четверть	1 апреля – 23 мая		<ul style="list-style-type: none"> • <i>учебные занятия,</i> • <i>репетиции</i> • <i>выступления</i> • <i>конкурсы</i> • <i>аттестационные мероприятия</i> • <i>участие в городской программе «Театральный проспект», городском проекте «Открытая сцена»</i> 	8 уч. недель. 1 з.о. – 48 ч. 2 з.о. – 48 ч. 3 з.о – 48 ч Итого: 144 ч.	МАОУ СОШ №53	Аттестация по итогам учебного года
				Итого: 36 недель – 648 ч. 34 уч.недели + 2 каникулярные недели 1 з.о. – 216 ч. 2 з.о – 216 ч. 3 з.о – 216 ч.		

2.2 Условия реализации программы

1. Организационно-педагогические:

- участие в школьных мероприятиях;
- сотрудничество с детскими и школьными театральными коллективами;
- возможность участия в городских и областных фестивалях детских и школьных театральных коллективов.

2. Кадровые: педагог дополнительного образования.

3. Материально-технические:

- помещение для занятий, тренингов и репетиций (в соответствии с действующими САНПИНами), помещение со сценой (актовый зал)
- оборудование (магнитофон или музыкальный центр, освещение сцены)
- декорации,
- реквизит,
- костюмы,
- грим
- бутафория
- материалы для выполнения декораций и костюмов

4. Методические условия реализации программы

- Библиотечка (подборка) сценариев и пьес для детей;
- фонограммы на различных носителях;
- дидактические материалы для занятий (карточки, репродукции картин, подборка скороговорок, текстов стихов, прозы и т.д)

2.3. Мониторинг качества освоения программы

Формы аттестации

Ведущими формами оценки результативности и эффективности реализации программы являются аттестации обучающихся детского объединения: промежуточная аттестация (декабрь-январь) и аттестация по итогам года (апрель-май).

В начале учебного года проводится входная диагностика индивидуальных интересов, образовательных потребностей, общих и специальных способностей обучающихся методами анкетирования и творческих заданий.

Промежуточная и аттестация по итогам года проводятся в форме контрольной точки или творческого отчета коллектива, спектаклей, литературно-музыкальной композиции или иных формах, разработанных обучающимися и педагогом. В процедуре аттестации предусматривается участие внешних экспертов (профессиональных актеров, родителей, учителей и др.) и самих воспитанников в роли экспертов. Текущий мониторинг осуществляется педагогом совместно с обучающимися методами включённого наблюдения, рефлексии и анализа творческих работ.

Для учебного модуля 1 (первый год обучения) основанием для предметной аттестации является сформированность компетенций в создании как коллективной творческой работы, так и индивидуальной. Для учебного модуля 2 (второй год обучения) основанием для аттестации являются компетенции в создании сценического образа, в умении работать на сцене, как в коллективной постановке, так и в самостоятельной работе. Для учебного модуля 3 (третий год обучения) – компетенции верного существования на сцене, формирование у обучающихся готовности к социальным действиям, создание пространства пробных действий в социуме, формирование творческого подхода в решении поставленных задач.

Оценочные материалы

Критерии оценки достижения результатов см. Таблицу 1. в Приложении 5
Результаты освоения программы каждым из обучающихся вносятся в «Личную карту...» (см. Таблицу 2 в Приложении 3). Результаты освоения программы учебной группой вносятся по итогам входной диагностики, промежуточной и итоговой аттестации в «Карту

результативности учебной группы» (см. Таблицу в Приложении 4). Критерии оценки образовательных результатов для определения уровня и качества освоения программы см. приложение «Критерии оценивания уровня освоения образовательной программы и динамики личностного продвижения воспитанника».

2.4. Методическое обеспечение программы

Качественная организация занятия и продуктивная деятельность детей невозможна без знания педагогом форм и методов проведения занятия в детском объединении.

- Методы, в основе которых лежит способ организации занятия.
 - Словесные методы обучения: рассказ, беседа и др.
 - Наглядные методы обучения: показ видеоматериалов, иллюстраций, показ, исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу и др.
 - Практические методы обучения: тренинг, тренировочные упражнения, практические работы и др.
- Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей.
 - Объяснительно-иллюстративные методы обучения: при таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию
 - Репродуктивные методы обучения: в этом случае учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
 - Частично-поисковые методы обучения: участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.
 - Исследовательские методы обучения: овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии.

Групповая;

Индивидуальная;

Индивидуально-групповая;

Мелкогрупповая и др.

В нашем объединении есть возможность использовать различные формы занятий: традиционное занятие, нетрадиционное занятие, комбинированное занятие, семинар, практическое занятие, тренинг, игра (деловая, ролевая), праздник, аукцион, путешествие, поход, экскурсия, мастерская, гостиная, защита проектов, дискуссия, диспут, зачёт, конкурс, КВН, фестиваль, творческая встреча и т.д.

Мы имеем возможность изменять форму занятия, заявленную в учебно-тематическом планировании. Наиболее эффективная форма обучения основывается на активном включении учащихся в учебный процесс.

Активные формы и методы проведения учебных занятий – это способы и приёмы воздействия, побуждающие:

- к мыслительной активности;
- к проявлению творческого подхода в поиске путей повышения качества образования;
- к реализации полученных знаний на практике

При реализации программы используются следующие **образовательные технологии:**

- ✚ Проблемное обучение (Обучение на основе «Учебных ситуаций») Между обучением и психическим развитием человека всегда стоит его деятельность. Образовательная задача состоит в организации условий, провоцирующих детское действие

Проектная деятельность.

Триада: замысел, реализация, продукт

Метод проектов как педагогическая технология обучения сотрудничеству:

- Программно формируется умение детей работать в группе, принимать помощь от одноклассников и оказывать помощь, вести занятие (фрагмент/часть занятия), формулировать содержательную часть проекта, оформлять результат (доклад, выпуск газеты, репортаж, презентация).

- Особое внимание уделяется обучению детей работе с источниками информации (таблицы, справочники и словари и т.д.).
Уровневая дифференциация.
Основа:
дифференциация требований к уровню освоения, выделение базового (репродуктивные умения) и повышенных (продуктивные умения) уровней
Основные принципы:
 - открытость системы требований,
 - предъявление образцов деятельности,
 - «ножницы» между базовым (репродуктивные умения) и повышенными (продуктивные умения) уровнями требований,
 - посильность базового уровня, обязательность его освоения всеми учащимися (репродуктивные умения),
 - добровольность в освоении повышенных уровней требований (продуктивные умения)
- ✚ Информационные и коммуникационные технологии
Образовательная деятельность на основе ИКТ:
 - открытое (но контролируемое) пространство информационных источников,
 - информационная поддержка образовательного процесса.
- ✚ Частично-поисковый метод
- ✚ решает одну из главных задач образовательного процесса — развитие познавательного интереса обучающихся к получению новых знаний, умений и навыков как по предмету, так и в плане развития личностных свойств. Этот метод наиболее эффективен при работе над проектами.
- ✚ Синектика — **метод решения творческих задач**. Формирует и развивает у учащихся коммуникативные, регулятивные универсальные учебные действия. Способствует умению находить необычное в обычном и в необычном обычное.

Список литературы

Источники информации, использованные при составлении программы

Документы

1. <http://www.consultant.ru/popular/edu/>Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 10.07.1992 N 3266-1(дата обращения 8.06.2019).
2. <http://www.rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html> Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р) (дата обращения 8.06.2019)
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г.№1726-р);
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/prikaz-minprosveshcheniya-rossii-ot-09-11-2018-196-ob-utverzhdanii-poryadka-organizatsii-i-osushchestvleniya-obrazovatelnoj-d.html> (дата обращения 19.03.19)
7. Успех каждого ребёнка. - <https://edu.gov.ru/national-project>
8. Устав МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера».
9. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статья 75 «Дополнительное образование детей и взрослых»).
10. Федеральные проекты, входящие в национальный проект «Образование»: «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Учитель будущего», «Новые возможности для каждого», «Социальная активность»;
11. Паспорта региональных проектов «Демография», «Образование» (утв. заседанием губернаторского Совета по стратегическому развитию и приоритетным проектам администрации Томской области № СЖ-ПР-2537 от 14.12.2019);
12. Муниципальные проекты и планы мероприятий («дорожная карта») национальных проектов «Образование» и «Демография» (утв. на заседании муниципального общественного совета по развитию общего и дополнительного образования детей в городе Томске (Пр. № 2 от 19.03.2019) .

Список литературы для педагога

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды./сост. О.Лоза.-СПб.: Прайм Еврознак, 2009.
2. Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему.- М.: ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2010, № 1.
3. Гиппиус С.В.Актерский тренинг. Гимнастика чувств.- СПб.: Прайм-Еврознак,2007.
4. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М.: ВЭЦ Школьный театр, 2007.
5. Зиман Л. Литературный театр.Литературно- театральные композиции, взаимодействие учебной и внеклассной работы.- М.:ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2006, № 2.
6. Кипнис М 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. Актерский тренинг.- СПб.: Прайм- Еврознак, 2009.
7. Мейерхольд. В. Э.Статьи, речи, беседы, письма. - М., 2006.
8. Михайлова А.Я. Театр повышенной тревожности. Мастера театра для детей, о театральном воспитании.- М.: ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2004, № 12.

9. Михайлова А.Я. Современный ребенок и сказка: проблемы диалога.- М.: ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2002, № 9.
10. Опочинин Е. Русский театр, его начало и развитие. - М., 2006.
11. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Когородского.- М.:ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2008, № 1.
12. Поэтический театр. Программа. Репертуар.- М.:ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2002, № 3.
13. Ражников В. Детская психология искусства: Музыка. Поэзия.- М.:ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2008,№12.
14. Савенков А.И. Одарённый ребёнок в массовой школе. – М.: Сентябрь,2001.
15. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. СПб.: Речь, 2004.
16. Станиславский К.С.Искусство представления: Классические этюды актерского тренинга.- СПб.: Издательская группа «Азбука – классика», 2010.
17. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - М., 2007.
18. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Техника актера. - М., 2007.
19. Театр и зрители. Отечественный театр в системе отношений сцены и публики: от истоков до начала XX века. - СПб, 2007.
20. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / И. Б. Белюшкина и др.- М., 2001.
21. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? - М; «ГЕНЕЗИС», 2000.
22. Цветков.Э.А. Лаборатория жизнетворчества, или корпус психотехник.- М.: Астрель:АСТ, 2007.
23. Чехов М. Путь актера. Жизнь и встречи. - М., 2007.
24. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды. 3-е изд. дополнен.- М.:ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2006, № 3.
25. Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования / Авт.-сост.: И.В.Хромова, М.С.Коган. – Новосибирск, 2003. – 44 с.
26. «Методические рекомендации по разработке разно уровневых программ дополнительного образования». ГАОУ ВО «МГПУ» АНО ДПО «Открытое образование» ©
27. Лола Коэн. Метод Ли Страсберга. Сборник упражнений по актёрскому мастерству. АНФ, Москва, 2018г.
- 28.Грим и костюм. <https://sites.google.com/site/reflection302/grim>
- 29.Предлагаемые обстоятельства.<https://biography.wikireading.ru/282529>
- 30.Мизансцена
<http://os.colta.ru/theatre/events/details/36786/>
- 31.Принципы построения мизансцен
<https://www.proza.ru/2016/03/21/1642>
- 32.Театральный костюм
http://www.tambovcentr.ru/joomla/images/docs/metodichki/Teatr_Kostym.pdf
- 33.Сценическая речь
<https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/rech.php>
- 34.Упражнения по сценической речи: чтобы ваш голос услышали.
<http://www.psychologies.ru/self-knowledge/golos-uprajneniya-dlya-togo-chtobyi-vas-uslyishali/>
http://magicspeedreading.com/books/a_govori/iskusstvo_oratora/iskusstvo_oratora_007.html
- 35.Сценическая речь.
<http://www.eqpersonal.ru/index.php/texts/texts2/2011-01-06-02-38-14/366-2011-10-08-19-34-07.html>
- 36.Голосово-речевой тренинг: Синтез слова и физического действия.
<https://studfile.net/preview/5438678/page:11/>
- 37.Сценическая речь
<https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/rech.php>
- 38.Словесное действие
<https://studall.org/all3-84141.html>

5.2. Список рекомендуемой литературы для воспитанников.

Раздел 1. Творчество и мастерство.

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды./сост. О.Лоза.-СПб.: Прайм Еврознак, 2009.
2. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е изд.- М.: ВХЦТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007, № 6.; помощь худ. самод.), 1977, № 17..
3. Васильева Т.И. Упражнения по дикции (согл. звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь» для актерских факультетов театр. вузов – М.: ГИТИС, 1988.
4. Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему.- М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2010, № 1.
5. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств.- СПб.: Прайм-Еврознак, 2007.
6. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М.: ВЭЦ Школьный театр, 2007.
7. Кипнис М. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. Актерский тренинг.- СПб.: Прайм-Еврознак, 2009.
8. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Когородского.- М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008, № 1.
9. Станиславский К.С. Искусство представления: Классические этюды актерского тренинга.- СПб.: Издательская группа «Азбука – классика», 2010.
10. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Техника актера. - М., 2007.
11. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды. 3-е изд. дополнен.- М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006, № 3
12. Лола Коэн. Метод Ли Страсберга. Сборник упражнений по актёрскому мастерству. АНФ, Москва, 2018г.

Раздел 2. Постановочно - творческая деятельность.

1. Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему.- М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2010, № 1.
2. Зиман Л. Литературный театр. Литературно- театральные композиции, взаимодействие учебной и внеклассной работы.- М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006, № 2.
3. Мейерхольд. В. Э. Статьи, речи, беседы, письма. - М., 2006.
4. Михайлова А.Я. Театр повышенной тревожности. Мастера театра для детей, о театральном воспитании.- М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2004, № 12.
5. Поэтический театр. Программа. Репертуар.- М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002, № 3.
6. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Техника актера. - М., 2007.
7. Театр и зрители. Отечественный театр в системе отношений сцены и публики: от истоков до начала XX века. - СПб, 2007
8. Чехов М. Путь актера. Жизнь и встречи. - М., 2007.

Раздел 3. Этика творчества. Основы театральной культуры.

1. Вилькин А.М. Фрагменты. Театрально-педагогические импровизации на заданную тему.- М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2010, № 1.
2. Ершова А.П., Букатов В.М. Я иду на урок”. Хрестоматия игровых приемов обучения .- М, 2000.
3. Мейерхольд. В. Э. Статьи, речи, беседы, письма. - М., 2006.
4. Михайлова А.Я. Театр повышенной тревожности. Мастера театра для детей, о театральном воспитании.- М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2004, № 12.
5. Михайлова А.Я. Современный ребенок и сказка: проблемы диалога.- М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002, № 9.
6. Нитина А.Б. Театр, где играют дети. Учебно-метод. пособие для рук. детск. театр. коллективов. – М.: “Владос” 2001.
7. Опочинин Е. Русский театр, его начало и развитие. - М., 2006.
8. Ражников В. Детская психология искусства: Музыка. Поэзия.- М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008, № 12.
9. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. СПб.: Речь, 2004.
10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - М., 2007.

11. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Техника актера. - М., 2007.
12. Театр и зрители. Отечественный театр в системе отношений сцены и публики: от истоков до начала XX века. - СПб, 2007.
13. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / И. Б. Белюшкина и др.- М., 2001.
14. Чехов М. Путь актера. Жизнь и встречи. - М., 2007.

Приложения

Приложение 1. Особенности целевой группы, которой адресована программа. Особенности организации образовательной деятельности

Возрастные особенности воспитанников. Ведущие формы и виды деятельности.

Выбор форм, методов и видов деятельности в учебной группе определяется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Психологические особенности возрастной группы 10-15 лет:

- Ведущая потребность- общение со сверстниками.
- Развитие Я – концепции
- Склонность к риску, острым ощущениям.
- Быстрая утомляемость и низкая работоспособность, резкие перепады настроения в связи с бурным психофизиологическим развитием.
- Появление интереса к противоположному полу.
- Замедление реакции. Подросток не сразу отвечает на вопросы, не сразу начинает выполнять задания.
- Слабо сформированная эмоционально-волевая сфера.
- Ориентация в поведении на поддержание и одобрение со стороны сверстников.
- Необходимость ощущения социальной востребованности (формирование чувства взрослости).

Для данной возрастной группы приоритетны игровые, соревновательные формы и методы, коллективная творческая деятельность (КТД), работа в микрогруппах, частая смена состава микрогрупп и позиции участников в совместной деятельности (идеолог, организатор, участник, наблюдатель), задания, предполагающие расширение сферы социальных контактов, экскурсии.

Психологические особенности возрастной группы 16-17 лет:

- Кризис идентичности. Формирование нового Я – образа (я - взрослый), создание первичной жизненной концепции
- Профессиональное самоопределение
- Период формирования, опробования и усвоения системы ценностей и социальных установок.
- Период формирования социальных компетенций.

Для старшей возрастной группы более адекватными являются все формы индивидуального сопровождения, дебаты, дискуссии, встречи с представителями театрального сообщества, индивидуальные творческие задания, самостоятельные актёрские, режиссёрские, сценарные пробы.

Ведущими формами организации образовательного процесса школьного театра являются: учебные занятия, творческие мастерские, занятия-концерты, деловые игры, репетиции, показы работ (спектаклей, инсценировок, композиций, миниатюр и т.д.)

Проведение занятий предполагает, как работу учебной группы в полном составе, так и работу в подгруппах, звеньях, индивидуальное сопровождение и консультирование.

Основными формами проведения занятий являются: учебные занятия, тренинги, самостоятельные творческие проекты, репетиции, постановки, спектакли, импровизации, выступления, концерты разных уровней, подвижные развивающие игры, погружения в сказочные ситуации, ролевые игры, экскурсии, этюды, просмотр спектаклей с дальнейшим обсуждением и анализом увиденного и др.

Процесс реализации программы предполагает приоритетное использование **творческих методов** обучения, основанных на диалоге, выполнении самостоятельных заданий, упражнений, включении детей в творческое проектирование, моделирование, организацию игровых ситуаций с активным движением, с приобретением опыта взаимодействия, опыта самостоятельного поиска, принятия решения, ответственности за него, достойной демонстрации собственных достижений и достойного восприятия достижений и успехов других.

Каждое занятие предполагает постоянный тренинг навыков и умений, связанных с воображением, фантазией, эмоциональной памятью и другими психическими процессами, лежащими в основе творческой деятельности; совершенствование речевого аппарата, двигательного аппарата. Тренинг проводится на протяжении всех уровней обучения, постепенно приобретая характер комплексной тренировки элементов актерского и режиссерского мастерства, чередуя в различных комбинациях всю сумму полученных знаний и умений.

УРОВНИ	КРИТЕРИИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ДИАГНОСТИКИ	ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ	РЕЗУЛЬТАТЫ	МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ
Стартовый	<p>ЗУН: Сформированность чувства пространства сцены, навыков чёткого произношения звуков и умение логически анализировать текст. Развитие внимания, памяти. воображения. развитие двигательной координации. Наличие первоначальных навыков общения через физические и словесные действия. Изучение терминологии.</p>	<p>Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p>	<p>Наглядно-практический, словесный, уровневая дифференциация</p>	<p>ЗУН: Приобретение навыков сценического внимания. Знание элементарных средств создания образа. Владение основами правильного дыхания и произношения звуков. Умение делать артикуляционную гимнастику. Знание истоков театрального искусства. Сформированное понимание о сценической задаче и словесном действии. Знание терминологии</p>	<p>Дифференцированные задания могут составляться исходя из формулировки: учащийся должен (обязательная часть), учащийся может (дополнительная часть). Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: репродуктивном (с подсказкой), репродуктивном (самостоятельно) и творческом.</p>
	УУД:	Тестирование,	Технология	УУД:	

	Организованность; Общительность; Самостоятельность	наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	оценивания, проблемно- диалогическая технология	Формирование регулятивных, познавательных, коммуникативных действий	
	ЛИЧНОСТНЫЕ: развитие этических чувств			ЛИЧНОСТНЫЕ: Знание основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения соблюдения/нару шения моральных норм поведения	
Базовый	ЗУН: Ознакомление с разными проявлениями характера на сцене. Знакомство с драматургией пантомимы, сочинение пластических этюдов, развитие точности и выразительности движений. Повышение уровня актёрской наблюдательности.	Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа	Наглядно- практический, словесный, уровневая дифференциация	ЗУН: Представление о пространстве сцены и умение её использовать. Умение действенно логически анализировать текст. Приобретение навыков творческой разминки и самостоятельной работы над ролью. Умение	Реализация проекта: ✓ мини-проект (одно занятие): этюд. ✓ краткосрочный (4-6 занятий); миниатюра, стихотворение, инсценировка. ✓ среднесрочный (20-30 часов); • Индивидуальный проект/творческая работа/ • Групповой проект.

	Развитие действенного анализа текста. Освоение техники нанесения грима.			действовать в разных предлагаемых обстоятельствах и темпоритмах. Владение техникой нанесения грима и техникой пантомимы.	
	УУД: Организованность; Общительность; Самостоятельность; Инициативность; Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ	Технология оценивания, проблемно- диалогический, технологический	УУД: умение распределять работу в команде, умение выслушать друг друга, организация и планирование работы, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	
	ЛИЧНОСТНЫЕ: сформированность внутренней позиции обучающегося — принятие и освоение новой социальной роли; способность			ЛИЧНОСТНЫЕ: развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;	
Продвинутый	ЗУН:	Целенаправленное	Наглядно-	ЗУН:	Реализация проекта:

	<p>Ознакомление со спецификой национальных театров, его жанрах, стилях и видах; умение анализировать драматургический материал.</p> <p>Совершенствование навыков работы над современной поэзией и прозой. Познание себя через жанр психологической драмы.</p> <p>Совершенствования навыков взаимодействия партнёров, импровизация в коллективной работе.</p> <p>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<p>наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p>	<p>практический, словесный, уровневая дифференциация</p>	<p>Знание истории театров разных стран. Владение навыками коллективной импровизации. Владение навыками внутреннего сценического действия.</p> <p>Сформированное представление о направлениях, стилях, жанрах и видах театрального искусства.</p> <p>Творческие навыки; Владение специальной терминологией</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ краткосрочный (4-6 занятий); ✓ среднесрочный (20-30 часов); ✓ долгосрочный (в течение года). <ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальный проект; • Групповой проект. ❖ Материальный (модель, макет, картина, комп. презентация, иллюстрированный альбом); ❖ Действенный (мастер-класс, игра, викторина);
	<p>УУД: Организованность; Общительность; Самостоятельность; Инициативность</p>	<p>Логические и проблемные задания, портфолио учащегося; творческие</p>	<p>Технологический; Проективный; Частично-поисковый Синектика (методика</p>	<p>УУД: согласованность действий, правильность и полнота выступлений</p>	

ЛИЧНОСТНЫЕ:

- развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех

задания; наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ

психологической активизации творчества, метод генерирования идей.

ЛИЧНОСТНЫЕ: сформированность любви к своему краю, осознания своей национальности, уважения культуры и традиций народов России и мира; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы;

Приложение 5

Критерии оценивания уровня освоения образовательной программы и динамики личностного продвижения воспитанника

Показатели	Уровень	баллы (цветовое обозначение)	Освоение разделов программы	Знания и мастерство		Личностное и социальнообразование		
				Формирование знаний, умений, навыков	Формирование общеучебных способностей и	Развитие личностных свойств и способностей	Воспитанность	Формирование социальных компетенций
Критериоценивания	НУЛЕВОЙ	0	Ребенок отказывается от выполнения задания					
	СТАРТОВЫЙ	1 – 2 недостаточный (низкий)	Обобщенная категория, высчитывается как среднее арифметическое из всех показателей «Знания и мастерства» и «Личностного и	Знание (воспроизводит термины, понятия, представления, суждения, гипотезы, теории, концепции, законы и т.д.)	Выполнение со <u>значительной помощью</u> кого-либо (педагога, родителя, более опытного воспитанника)	<u>Ниже</u> возрастных, социальных, индивидуальных <u>норм</u> .	<u>Знание</u> элементарных норм, правил, принципов	<u>Знание</u> элементарных норм, правил, принципов

	3 – 4 достаточный(средний)	социального развития».	<u>Понимание</u> (понимает смысл и значение терминов, понятий, гипотез и т.д., может объяснить своими словами, привести свои примеры, аналогии)	<u>Выполнение с помощью</u> кого-либо (педагога, родителя, более опытного воспитанника)	<u>В соответствии с</u> возрастными, социальными, индивидуальными <u>нормами</u>	<u>Усвоение, применение</u> элементарных норм, правил, принципов по инициативе «извне» (педагог, родители, референтная группа)	<u>Усвоение</u> элементарных норм, правил, принципов <u>по инициативе «извне»</u> (педагог, родители, референтная группа)
БАЗОВЫЙ	5 - 8 оптимальный		<u>Применение, перенос</u> внутри <u>предмета</u> (использует знания и умения в сходных учебных ситуациях)	<u>Выполнение при поддержке,</u> разовой помощи, консультации кого-либо	<u>В соответствии с</u> возрастными, социальными, индивидуальными <u>нормами</u>	<u>Эмоциональная значимость</u> (ситуативное проявление)	<u>Эмоциональная значимость</u> (ситуативное проявление)

	ПРОДВИНУТЫЙ	9 – 10 высокий		<p><u>Овладение, самостоятельны й перенос на другие предметы и виды деятельности</u> (осуществляет взаимодействие уже имеющихся знаний, умений и навыков с вновь приобретенными ; использует их в различных ситуациях; уверенно использует в ежедневной практике)</p>	<p><u>Самостоятельное построение, выполнение действий, операций.</u></p>	<p><u>Выше</u> возрастных, социальных, индивидуальных <u>норм.</u></p>	<p><u>Поведение, построенное на убеждении;</u> осознание значения смысла и цели.</p>	<p><u>Поведение, построенное на убеждении;</u> осознание значения смысла и цели.</p>
--	-------------	---------------------------	--	---	--	--	--	--